EVO ¿VIO QUE LULA DIJO QUE UD. TIENE GESTOS ADOLESCENTES?
SI...
AHORA EMPEZÓ CON LAS EXIGENCIAS
¿QUÉ PIDE?
QUE ORDENE SU CUARTO
DANIEL PAZ & RUDY

La Corte Internacional decidió que el 8 y el 9 de junio los dos gobiernos deberán exponer sus argumentos ante el Tribunal

Argentina y Uruguay ya tienen cita en La Haya por las papeleras

Páginas/4/5

Chacho Alvarez habla de los conflictos que sacuden al Mercosur

"Siempre hay espacio para el diálogo con el vecino"

Página/2

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 12 de mayo de 2006 - Año 19 - Nº 6288
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD de El acorazado Potemkin: $20

Zapatero pidió una reunión urgente con Kirchner para conversar sobre las medidas tomadas por Evo Morales y las críticas que ayer descargó sobre Repsol y el gobierno español. El presidente de esa empresa abrió la puerta a colocar hasta "un veinte por ciento" de sus acciones "en el mercado" Páginas/2/3

FEVO ASOMA



Fotomontaje: Minvielle / Zelarayán

12

CAPELLAN

Margaret Ann Pahl era una monja de 71 años que apareció muerta en 1980 en la sacristía de la capilla del hospital de Toledo, Estados Unidos. La religiosa había sido estrangulada y apuñalada 31 veces. Los golpes formaban un crucifijo invertido sobre su pecho y estaba medio desnuda, con el cuerpo cubierto por un mantel del altar. Gerald Robinson, el capellán de la parroquia, que entonces tenía 42 años, celebró con muestras de pesar su funeral. En 2004, veinticuatro años después del crimen, la policía descubrió que fue él quien la mató en medio de un rito satánico: un cortapapeles de su propiedad coincidía con las heridas de la mujer. Ayer, el cura fue condenado a cadena perpetua.

Isabelle Huppert habló con *Página/12* de Claude Chabrol y Michael Haneke

"Nadie es un santo ni un demonio"

Páginas/24/25

32 De precoces prodigios pródigos, *por Juan Sasturain*

Empató 2 a 2 con los paraguayos en el Monumental

River en Libertad condicional

Página/21

Como titular de la Comisión Permanente del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez dijo que "no hay que dramatizar la situación del Mercosur. Creo que finalmente el petróleo y el gas van a ser el cemento que una la región".

Daniel Jayo



Carlos "Chacho" Alvarez integra la comitiva presidencial.
Criticó los acuerdos bilaterales que se firman con Estados Unidos.

"Siempre hay espacio para el diálogo con Uruguay"

Por F. C.
Desde Viena

Cuando asumió al frente de la Comisión Permanente del Mercosur, nada hacía prever lo que le esperaba a Carlos "Chacho" Alvarez. Hoy, con el bloque convertido en arena movediza, Alvarez busca transformar la preocupación que campea en varias de las delegaciones latinoamericanas que se dieron cita en Viena en expectativa por la "reformulación" que, asegura, transita la región. Alvarez conversó largamente con Néstor Kirchner a bordo del avión presidencial del conflicto por las papeleras y del bloque. Mientras el resto de la comitiva espera que bajen de su habitación el Presidente y su esposa Cristina para ir a almorzar, Chacho hace un aparte en el *lobby* del hotel Sacher y dialoga con *Página/12* sobre la crítica situación regional cuando todavía no se conocían las declaraciones de Evo Morales en el centro de conferencias.

–¿Qué se puede esperar de bueno de esta cumbre?

–Las cumbres operan como un foro. Aquí lo que se plantea es un acuerdo estratégico entre la Unión Europea y América latina, y con los distintos bloques subregionales. En el diálogo político tenemos mucha identificación. Hay coincidencias con toda la línea de gobiernos progresistas europeos en cuanto a cohesión social o derechos humanos. La cooperación internacional funciona. El núcleo duro son las relaciones comerciales, eso está trabado. Yo creo que la Unión Europea ha estado como ensimismada. La parálisis que le siguió a los referendos en los que se rechazó el Tratado Constitucional europeo en Francia y en Holanda, y el proceso de adhesión de nuevos países, la hizo mirarse demasiado a sí misma. Pero hay que seguir trabajando. Hay que trabajar por un mejor acceso de la Argentina a los mercados europeos, que Europa termine con los subsidios. Europa, nos guste o no, significa una alternativa al unilateralismo de Estados Unidos.

–¿Quién podía pensar hace unos meses que el Mercosur llegara a este encuentro en un momento tan crítico?

–Hay cuestiones paradójicas dentro del Mercosur. Por un lado hay demandas legítimas de los países de menor desarrollo como Paraguay y Uruguay para que la Argentina y Brasil se comprometan a terminar con las asimetrías. En más de un sentido, el bloque ha sido excesivamente comercialista. Pero por otro lado hay un aumento del volumen político del Mercosur. Venezuela históricamente miró al Caribe y a Centroamérica, es muy importante que haya cambiado y que ahora mire al Sur. Reformula otro eje en la región. La otra paradoja es que, por ejemplo, estuve hace pocos días en México y allá se quejan de que el Mercosur no haga lo suficiente para incorporarlo. No desde lo económico, porque a ellos eso tanto no les interesa, sino desde lo político. Aun con estos problemas a cuestas, al Mercosur se lo ve como un bloque importante desde el punto de vista político. En algún punto se confunde la situación del Mercosur con las papeleras y son temas que hay que separar.

–¿No es muy difícil separarlo?

–Desde el cargo que ocupo yo, hay que separarlo. Yo represento a todos los países del bloque y no puedo opinar sobre las papeleras. Lo que digo es que hay que tener políticas más amplias que lo comercial. Un buen ejemplo sería si se reglamentara el bloque en el campo medio-ambiental. Ahí se superaría lo estrictamente comercial y un problema como el de las papeleras no se repetiría. Hay que avanzar en la institucionalidad de las políticas públicas regionales. Las cuestiones con los países limítrofes ya dejaron de ser cuestiones de política exterior, hoy son temas de la política interna.

–¿Queda espacio para una negociación en el conflicto por las papeleras?

–Siempre tiene que haber espacio para el diálogo. Lamentablemente se frustró la hoja de ruta que Kirchner y Tabaré diagramaron en Chile. Ya quedó demostrado que no hay ninguna instancia superadora al contacto directo entre los presidentes.

–¿Habló con el gobierno de Uruguay sobre el conflicto?

–Todo el tiempo hablo con los uruguayos. El conflicto es algo que no se puede creer, hay cierta perplejidad. Más allá de la vía por la que se resuelva, no debería afectar la relación entre ambos países. Tomando un neologismo duhaldista, diría que la Argentina y Uruguay están condenadas a andar juntos.

–¿Lo notó preocupado a Kirchner en el viaje?

–Por supuesto que está preocupado. Kirchner tiene que dar cuenta de la demanda de un sector de la sociedad argentina. Es increíble. Cuando la región parecía estar en su mejor momento político, quién hubiera pensado que América latina caería en esta situación. En esto tiene que ver también el fracaso del ALCA. Ahora la política de Estados Unidos es hacer un ALCA país por país. Esos Tratados de Libre Comercio (TLC) se transforman en un instrumento de hacer política para Estados Unidos. Esos "alquitas" son peligrosos. Es importante que los presidentes que piensan de la misma manera actúen en comunidad.

–¿Cómo se soluciona la nueva brecha abierta entre Venezuela y Bolivia por un lado, con Brasil por el otro?

–Hay una cuestión con los proyectos que hay en juego en la región. Hay proyectos con más rasgos nacionalistas y populares como los que expresan Hugo Chávez y Evo Morales, y por otro lado están los proyectos de una centroizquierda más tradicional como los de Kirchner, Lula, Tabaré y Bachelet. Esos proyectos tienen que convivir. No hay que dramatizar la situación del Mercosur. Yo creo que finalmente el petróleo y el gas van a ser el cemento que una la región, así como el carbón y el acero fueron para la Unión Europea. Por eso no es momento de apresurarse. Hay que analizar el mapa con cuidado. Se está reformulando.

EN LA CENA DE BIENVENIDA DE

El Mercosur,

Página/12 en Austria

Por Fernando Cibeira
Desde Viena

La nacionalización de los hidrocarburos en Bolivia está cruzando la Cumbre de Viena. El premier español José Luis Rodríguez Zapatero le pidió al presidente Néstor Kirchner una reunión para tratar de encauzar un diálogo con Evo Morales, quien ayer criticó a Brasil y España por la explotación de los hidrocarburos en su país.

El español José Luis Rodríguez Zapatero se acercó a la mesa de Néstor Kirchner, lo saludó y también a su esposa, la senadora Cristina Fernández. Era la cena de honor que ofrecía el gobierno austríaco a los participantes de la Cumbre de la Unión Europea y América Latina que se desarrollará hoy. Pero Zapatero no estaba para disfrutar de los fastos en el palacio Hofburg. Le pidió un aparte a Kirchner y rápidamente arreglaron un encuentro para hoy. El español le dijo que necesita de su colaboración para rearmar la relación con el boliviano Evo Morales, quien ayer desechó cualquier resabio de lenguaje diplomático en la conferencia de prensa que ofreció en la sede de la cumbre. En una defensa de su decisión de nacionalizar los hidrocarburos, criticó a la brasileña Petrobras y a la española Repsol por trabajar fuera de las normas y ser "contrabandistas". Adelantó que no piensa en ninguna indemnización y que Rodríguez Zapatero no cumplió su promesa de duplicar la ayuda humanitaria ni la de condonar las deudas a su país. La cumbre, se había anticipado, daba más para las espinas que para las rosas.

La expectativa previa a la cena era por la posibilidad de que Kirchner se cruzara con el uruguayo Tabaré Vázquez. Aunque el diálogo está cortado, nadie descartaba que un encuentro fortuito entre ambos volviera a encauzar el conflicto por las papeleras, como ya había sucedido una vez en Chile. Pero no pasó. Las matemáticas jugaban en contra –unos 60 presidentes poblaban el salón– y las ganas también. Por lo que se sabe, ninguno hizo el gesto de acercarse al otro.

Quienes sí lo hicieron, en cambio, fueron la premier alemana Angela Merkel y la presidenta de Chile, Michelle Bachelet. El contacto sirvió para confirmar los encuentros que mantendrán hoy, uno a la mañana y otro a la tarde, cuando descansen de las deliberaciones que se llevarán a cabo desde temprano en el moderno centro de convenciones Messe Wien. Precisamente, en la sala de prensa del lugar ayer apareció Evo Morales para dar una serie de definiciones que fueron la comidilla del día en la capital austríaca.

El conflicto venía en un *in crescendo* y ya es difícil decir si iguala o supera el de Argentina y Uruguay por las papeleras. Primero, a la decisión sorpresiva de Evo de nacionalizar los hidrocarburos le siguió aquella cumbre convocada de urgencia en Puerto Iguazú entre Kirchner, Evo, Hugo Chávez y Luiz Inácio Lula da Silva que terminó con los presidentes sonriendo para las cámaras. La paz duró poco porque el canciller Celso Amorim reveló luego que allí Lula le había recriminado a Chávez haber sido el impulsor de la medida de Evo

EVO MORALES PATEO EL TABLERO DE LA

"Operaron en forma

El presidente boliviano Evo Morales acaparó toda la atención ayer en Viena al lanzar la declaración más dura que hizo hasta el momento contra la empresa petrolera estatal brasileña: "Si quiere hablar de los contratos, le voy a demostrar que son ilegales e inconstitucionales, y si quiere saber sobre Petrobras le voy a informar cómo ilegalmente operaron sin respetar las normas de Bolivia", disparó el mandatario ante la pregunta de un periodista. Desde el lado brasileño, tanto la empresa petrolera como el canciller Celso Amorim se mostraron "indignados" por las declaraciones de Morales, que además los tomó por sorpresa ya que sólo 24 horas antes funcionarios de Brasilia y técnicos de Petrobras habían alcanzado un principio de acuerdo con sus pares de La Paz y de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB). Evo no fue tan duro con España, aunque recordó que el gobierno socialista no ha cumplido con la ayuda prometida.

"Necesitamos socios y no patronos." Esta frase ha sido un símbolo de la dirección política del nuevo gobierno de La Paz desde que asumió en enero pasado, y ayer Morales la volvió a elegir para mandarle un mensaje claro a a un "amigo": "Si quieren ayudar a Bolivia, eso debe ser no solamente con cooperación, sino que los recursos naturales tengan un precio razonable". Desde el primero de mayo cuando el presidente boliviano decidió nacionalizar los hidrocarburos, se comenzaron a escuchar voces en alza –especialmente de los industriales

LA CUMBRE DE VIENA AFLORARON TODOS LOS DESENCUENTROS REGIONALES

Zapatero y Kirchner, rEVOlucionados

en contra de Petrobras que le generó muchos problemas en Brasil, sobre todo de parte de los sectores paulistas y de quienes le critican su política a favor de la integración. El gobierno venezolano de inmediato cruzó al indiscreto Amorim. El último capítulo lo aportó Evo cuando ayer volvió sobre la cuestión y no sólo abarcó a Petrobras, sino también a Repsol y a Rodríguez Zapatero.

En algún momento se había especulado con un encuentro entre el jefe de gobierno español y Evo aquí, pero luego ambos lo descartaron. Ante la andanada, Rodríguez Zapatero fue a buscar anoche a Kirchner y quedaron en verse. También hay temas de la agenda bilateral por tratar, pero ahora "el expediente Bolivia" se convirtió en el principal, al menos para los intereses españoles. A los ojos externos –cerca del Presidente admiten eso–, Argentina siempre funcionó como el gobierno que podía "contener" a Bolivia, lo mismo que con Brasil podían "contener" a Venezuela.

"Quien habló de esa teoría de la contención, se equivocó. Eso es algo que no se puede reconocer abiertamente", explicaba ayer un funcionario argentino que se mueve en el ámbito diplomático. "Porque si Chávez y Evo la juegan de revolucionarios, está claro que no van a dejar que digan que los contienen. Ellos quieren demostrar que no los maneja nadie", agregaba.

El Mercosur llegó a la cumbre vienesa con una situación interna inimaginable hasta hace poco. Con Argentina y Uruguay peleados por las papeleras. Con Paraguay y Uruguay enfrentados con Argentina y Brasil por las diferencias comerciales dentro del bloque. Con Argentina y Brasil recelosos de Chávez por sus movimientos sinuosos respecto de los otros países de la región. Y con el recelo que se convirtió en asombro luego de la jugada de Evo, a quien consideran muy influenciado por el venezolano.

"Lo que hizo Evo tiene sólo explicación en su sencillez. Es sencillo, no hay una elaboración de pensamiento. Se podría decir que llegó al gobierno antes de tiempo, es como si el PT en Brasil hubiera ganado en 1985. Hubieran hecho una política testimonial sin pensar en la gobernabilidad", analizaba anoche un alto diplomático argentino.

Unos metros más allá, Kirchner, Cristina y otros integrantes de la comitiva tomaban algo en el café Mozart, justo enfrente de la Opera. Según les explicaron, es el café al que desde hace siglos van los artistas luego de las funciones en el teatro. Pero a la hora en que llegaron, después de la cena de honor, ya casi no había clientes. Sólo pasaban por la vereda dos chicas de Río Negro, muy jóvenes, que no podían creer que se pudieran sacar una foto con el Presidente a tantos miles de kilómetros de sus casas.

Quienes hablaron del tema con el Presidente aseguran que él confía en la solidez de su vínculo con Lula. Y que cree que el eje Argentina-Brasil tiene la suficiente fuerza como para aguantar sobre sus espaldas todo el Mercosur. Por eso, ya no vería imprescindible llegar a un acuerdo con Uruguay por las papeleras o evitar que Tabaré firme un acuerdo de libre comercio con Estados Unidos. "Perdió el *feeling* a nivel personal. Es como que le perdió el respeto", comentó un integrante de la comitiva que conversó con Kirchner sobre la situación con Uruguay.

Otra cosa es la situación respecto de los movimientos de Venezuela y Bolivia. Por cierto, Kirchner no se muestra tan preocupado como Lula. "Hay dos aspectos. Por un lado, Argentina no necesita el gas boliviano como Brasil. Por el otro, Chávez siempre le cumplió a Kirchner, y eso el Presidente se lo reconoce", explicaba un funcionario. La referencia era a la millonaria compra de bonos argentinos que acumula el venezolano. Ahora bien, Kirchner reconoce –y se lo comentó ayer al presidente de Austria, Henz Fischer, en la reunión que mantuvieron– que el petróleo venezolano y el gas boliviano se convirtieron en un factor de poder en la región. Lo que resta saber es hasta qué punto esos factores de poder en juego pueden mantenerse en equilibrio.



DYN

La senadora Cristina Fernández de Kirchner, el canciller Jorge Taiana y el presidente Néstor Kirchner.

DIPLOMACIA

ilegal"

de San Pablo– que auguraban una fuerte suba de precios en las importaciones de gas desde el país andino. El mandatario también eligió el foro internacional para anunciar que no se pagarán indemnizaciones a las petroleras afectadas por la nacionalización, algo que se esperaba se negociara en el período de 180 días impuesto por La Paz. Según explicó, su gobierno considera que los recursos naturales fueron enajenados con contratos ilegales e "inconstitucionales", ya que no fueron ratificados por el Parlamento y "desconocidos" por el pueblo.

Si el mensaje de Morales no era lo suficientemente claro, la exclusión de Madrid y de Brasilia de la lista de países que ayudan "incondicionalmente" a Bolivia –Venezuela, Cuba, Dinamarca y Japón– despejó cualquier duda.

REPSOL VENDERIA EN EL MERCADO UNA PARTE DE YPF

Un poco de aire por el efecto Evo

Por Raúl Dellatorre

El titular de Repsol YPF admitió ayer que podría llegar a ofrecerse en el mercado bursátil entre el 15 y 20 por ciento del capital de su filial YPF Sociedad Anónima. "Sería bueno, siempre que el mercado esté en condiciones óptimas y la operación le dé valor a la compañía y a sus accionistas", explicó Antonio Brufau durante una teleconferencia con analistas de mercado, ayer desde Madrid. El directivo catalán respondió además a los dichos del presidente de Bolivia, Evo Morales, quien desde Viena desestimó la posibilidad de indemnizar a las petroleras por la nacionalización de los hidrocarburos en su país. "Espero que alcancemos un buen acuerdo, si no iremos a los tribunales", fue la respuesta de Brufau.

El motivo de la teleconferencia era dar a conocer los resultados de Repsol YPF a nivel mundial del primer trimestre, que arrojaron utilidades por 862 millones de euros, 8,2 por ciento superiores a las del mismo período del año pasado. Los números de la empresa se vieron fuertemente favorecidos por los elevados precios del petróleo, compensados parcialmente por el descenso en los márgenes de la refinación. La dirección de la petrolera hispano-argentina se ocupó de subrayar la notable mejora en los beneficios operativos en Exploración y producción (alcanzaron a 916 millones de euros), 44,6 por ciento superiores a los de 2005, de forma tal que quedara en un segundo plano la disminución del 2,6 por ciento en la producción total de hidrocarburos (petróleo y gas), apenas superior al 1,1 millón de barriles diarios.

Pese a los buenos resultados, Repsol YPF se ve acosada por comentarios bursátiles que le auguran un futuro entre sombras si no logra librarse de "la elevada dependencia de Latinoamérica", de acuerdo con la estrecha versión de los analistas. Si la nacionalización de los hidrocarburos en Bolivia afectó las perspectivas de negocios de la compañía –mucho más que a otras petroleras que operan en ese país–, las declaraciones de Evo Morales de ayer, justo el día en que la empresa difundía sus resultados, no le cayeron mejor.

Control: ***Los directivos de la petrolera Repsol aseguran que en ningún caso aceptarían perder el control de la filial argentina.***

"No hay por qué pensar en indemnizar; si expropiáramos bienes o tecnología tendríamos que hacerlo, pero acá no estamos expropiando", explicó Evo Morales en Viena, Austria, donde participa de la IV Cumbre Unión Europea-América Latina y el Caribe. "Tienen todo el derecho a recuperar sus inversiones y a tener utilidades, pero no ejercerán el derecho de propiedad", agregó, en referencia a los yacimientos que tenían bajo explotación las petroleras en Bolivia.

Ante la consulta de los analistas sobre estas declaraciones, Brufau dejó abierto el camino de los tribunales como alternativa: una forma de responderles a los accionistas que defenderá sus derechos, mientras la relación con el gobierno de Bolivia intenta resolverse por vía política *(ver en página 2)*.

El anuncio de la eventual operación sobre el capital de YPF SA apunta en el mismo sentido. Los directivos de Repsol aseguran que en ningún caso aceptarían perder el control de la filial argentina, ni propondrían una operación de la cual resulte una disminución de su valor bursátil, hoy calculado en unos 15.500 millones de euros. Para generar confianza, desde las oficinas madrileñas de la compañía se sugiere que lo que se pudiera obtener de la venta de las acciones (entre 2500 y 3000 millones de euros, supuestamente), se destinaría al desarrollo de nuevos proyectos de exploración y producción en diferentes regiones que le permitan diversificar su actual incidencia.

La jugada es claramente defensiva, buscando preservar a la compañía de ataques desde diferentes flancos. Uno es el bursátil, ámbito en el que la acción ya fue castigada en enero, cuando debió revisar a la baja sus reservas mundiales y a fines de abril por la nacionalización en Bolivia. El otro frente es el de un probable ataque de alguna otra petrolera grande, haciendo una oferta hostil por el control de Repsol. No es un escenario tan audaz como parece, y justamente por su debilitamiento bursátil hoy la petrolera aparece con un valor apetecible. Brufau está decidido a mover las piezas y la filial argentina ya se puso en juego.

VIENISIMAS

Indios. El chiste fue el comentario obligado en la delegación argentina y, es de suponer, en todas las latinoamericanas. Lo sacó el *Der Standar*, un diario prestigioso, de tendencia progresista. En la primera viñeta se veía a Cristóbal Colón llegando a América, gritando "¡Son indios!", confundiendo a los nativos. La otra viñeta era de 2006 y se veía un barco supuestamente latinoamericano llegando a Austria, exclamando "¡Son canguros!". El chiste se basa en una situación que aparentemente los austríacos sufren a menudo y es que los confunden con los australianos. Pero lo curioso de la historieta era cómo se había caracterizado a la nave latinoamericana. El navegante era un revolucionario con barba que llevaba una bandera con la cara del Che Guevara y dos contenedores: uno que decía "drogas" y otro "corrupción". "Menos mal que éste es el diario progresista", ironizaban los argentinos.

◆◆◆

Apellido. La guía que acompaña en sus recorridas turísticas al matrimonio Kirchner a veces se encarga de presentarlos, por ejemplo, a las autoridades de un museo, como hizo el miércoles en la casa de Mozart. Al hacerlo, la guía pronunció el apellido del presidente en alemán, idioma en el que la "ch" se transforma en una "j" suave. "Bueno, por fin van a pronunciar bien tu apellido", celebró la primera dama.

◆◆◆

Empresarios. Por el lobby del hotel Sacher, donde se hospeda el Presidente, se dieron una vuelta ayer algunos empresarios que hoy tendrán su propia cumbre Unión Europea-América latina, pero de hombres de negocios. Se llevará a cabo en el Palacio Belvedere y, al igual que los presidentes, se dividirán por mesas y por temas. Las conclusiones a las que lleguen serán acercadas por dos representantes al plenario de los jefes de Estado. Entre los empresarios argentinos que se acercaron a saludar a los funcionarios estuvieron el presidente de Edenor, Alejandro MacFarlane, y Santiago Soldati.

◆◆◆

Radicales. La comitiva presidencial tiene la rareza de contar con dos radicales. Uno es el gobernador de Mendoza, Julio Cobos, quien ayer se autodescartó como posible compañero de fórmula de Kirchner en una hipotética fórmula para 2007. Sin embargo, quienes hablaron con él aseguran que la idea, lanzada a rodar hace poco, le encantó. El otro radical es el intendente de San Isidro, Gustavo Posse, quien contó que conversó con el Presidente sobre su apoyo para la próxima elección. La idea de Posse es la construcción de un "movimiento" en la provincia que vaya más allá de los partidos que se sientan identificados con Kirchner y con la idea de gestionar bien. El Presidente, de más está decir, se mostró 100 por ciento de acuerdo con la idea. "De candidaturas juro que no se habló nada", aseguraba Posse.

DYN



El presidente Néstor Kirchner con su par austríaco, el socialdemócrata Heinz Fischer.
"Que las empresas europeas respeten las mismas normas sobre medio ambiente que hay en Europa", dijo Kirchner.

Las plantas papeleras ya se instalaron en Viena

Página/12
en Austria

Por Fernando Cibeira
Desde Viena

Resultó una muestra palpable de que el tema ya se ha instalado a nivel internacional. El presidente de Austria, el socialdemócrata Heinz Fischer, le preguntó a Néstor Kirchner sobre el conflicto con Uruguay por las papeleras. Fue durante la reunión bilateral que mantuvieron –la primera del presidente argentino en Viena– ayer al mediodía en el Palacio Hofburg. Luego del encuentro, tanto el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, como el canciller Jorge Taiana puntualizaron que la consulta fue al final y ocupó sólo un pequeño segmento de una reunión que se ocupó en su mayor parte de temas más generales. Pero lo cierto fue que hubo una consulta, a la que Kirchner respondió haciendo una cronología de los hechos y detallando la posición argentina. "Queremos que las empresas europeas respeten las mismas normas de protección del medio ambiente que existen en Europa", sostuvo. Ese concepto, el de Europa transmitiendo al sur la contaminación que no desean en sus costas, será uno de los puntos fuertes del discurso que el Presidente dirá hoy en la apertura de la IV Cumbre de la Unión Europea y América latina.

Kirchner también le dijo a Fischer que se le pidió a las empresas que fabricarán pasta de celulosa que hicieran un estudio de impacto del medio ambiente que nunca prepararon. También que las expectativas de producción de las plantas no permite tomarlas a la ligera: ellas solas fabricarán el doble de lo que actualmente se produce en Argentina. Por lo tanto, concluyó Kirchner, hubo una violación del Estatuto del Río Uruguay. "Para que haya entendimiento con efecto transfronterizo debió haber habido un acuerdo de parte de la Argentina, que no se otorgó", explicó Taiana en el lobby del hotel Sacher, donde se aloja la comitiva.

> El presidente de Austria, Heinz Fischer, le preguntó a Néstor Kirchner sobre el conflicto con Uruguay. Fue durante la reunión bilateral que mantuvieron ayer. El Presidente hablará hoy en la apertura de la cumbre y hará referencia al tema ambiental.

Fischer no hizo repreguntas y, según el relato de los argentinos que participaron del encuentro, hubo gestos de asentimiento de parte de los austríacos, en señal aparente de que entendían los motivos de queja argentinos que ya tramitan en la Justicia internacional.

Además de Fernández y Taiana, en la reunión estuvieron la senadora Cristina Fernández de Kirchner, el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini; el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini, y el senador José Pampuro. Fischer los recibió y los despidió al pie de una escalera de mármol que conduce a su despacho, en el Hofburg, un complejo de edificios majestuosos que reflejan parte del esplendor de lo que fue el imperio astro-húngaro. La Ringstrasse, la avenida donde se ubica, está considerada una de las más monumentales del mundo, jalonada de palacios en donde hoy funcionan museos, teatros y oficinas gubernamentales, como en el caso de la del presidente Fischer. Por allí también pasó Hitler, aclamado por los austríacos, tras la anexión de 1938.

Austria, igual que Alemania, tiene un sistema de presidente y primer ministro, al que denominan canciller federal. En rigor, los asuntos de gobierno son manejados por el canciller. Fischer llegó a la presidencia en 2004, tras derrotar con amplitud al oficialismo conservador. Apenas recibió a Kirchner y su comitiva, el presidente les avisó que estaba muy al tanto de los asuntos argentinos a través de lo que le contaba su amigo, Victor Klima, socialdemócrata como él, ex canciller y actual presidente de Volkswagen. Klima estuvo con Kirchner en Alemania y hace poco pasó por Buenos Aires para lanzar un nuevo modelo de la marca producido íntegramente en la Argentina. "Por eso sé de la recuperación económica", lo alabó Fischer a Kirchner. También lo felicitó por la elección de la Argentina como integrante del Consejo de Derechos Humanos de la ONU, una decisión que tiene muy contentos a Kirchner y a los suyos. Y marcó como un eje de la labor de Kirchner la preocupación por relacionar la democracia con la acción social, preocupación que dijo compartir.

Los presidentes intercambiaron experiencias sobre los procesos de integración de ambos continentes, al fin, la razón de la convocatoria de la cumbre. Kirchner hizo un poco de historia acerca del Mercosur. Explicó que debido a las dictaduras militares primero y a las crisis económicas luego, Brasil y Argentina no habían podido ejercer el liderazgo deseable en la región de manera de ayudar a los países más pequeños. Y fundamentó la aparición en escena de Venezuela y de Bolivia, que por su potencial energético ejercen como nuevos factores de poder en la región. No hacía falta que le explicara mucho más. Justo en ese mismo momento, a unas cuadras de allí, Evo Morales hacía declaraciones que de nuevo volvían a poner en jaque las relaciones dentro del bloque.

ARGENTINA

Fecha

Por Laura Vales

La Corte Internacional de La Haya citó a Argentina y Uruguay para exponer, el 8 y 9 de junio, sus argumentos sobre el diferendo por las papeleras. Las audiencias, que se realizarán en Holanda, servirán al Tribunal para decidir si ordena paralizar la construcción de las plantas de Botnia y Ence, como una medida cautelar hasta tanto resuelva la cuestión de fondo. Los jueces deberán pronunciarse sobre el eventual freno a las obras antes del 29 de junio.

Fuentes de la Cancillería dijeron que el ministro Jorge Taiana definirá, tras reunirse con asesores, la delegación que expondrá sobre el tema. Los representantes deberán explicar (y ampliar) la denuncia que la Argentina presentó el pasado 4 de mayo, en la que advirtió que las plantas de celulosa de Fray Bentos son un peligro para el ambiente y la salud de los pobladores de la región. Los expositores serán escuchados por los quince jueces del Tribunal, reunidos en plenario.

La Argentina será la primera en hablar, el jueves 8 a las diez de la mañana. Tendrá tres horas. Tras un receso al mediodía, será el turno de que los uruguayos presenten su defensa, para lo que también contarán con tres horas.

El viernes iniciará otra vez la jornada la Argentina y luego hablará Uruguay. Las audiencias, de carácter público, podrán ser televisada en directo. Se realizarán en el Salón de Justicia del Palacio de la Paz en La Haya.

Para fundamentar la denuncia, la Cancillería porteña hizo hincapié en los siguientes puntos:

◆ La tecnología de las plantas, que es en sí misma contaminante.
◆ El tamaño: entre Botnia y Ence, producirán un millón y medio de toneladas de pasta de celulosa por año, en lo que será uno de los mayores emprendimientos del rubro en el mundo.
◆ El volumen de deshechos industriales que proyectan verter al río Uruguay.
◆ La proximidad con Gualeguaychú, ciudad de cien mil habitantes que vive del turismo y la producción agraria.

> **Jurisdicción:** ***Ayer, al ponerles fecha a estas audiencias, el tribunal aceptó que tiene jurisdicción para resolver en el conflicto.***

◆ El hecho de que ese tramo del río sea de producción pesquera.

Algunos puntos de lo que será la defensa de Uruguay fueron anticipados ayer en París por el embajador oriental Héctor Gros Espiell, quien representará a su país ante La Haya.

Según el diplomático, de 79 años, en este caso hay "dos aspectos sagrados": el derecho al desarrollo de un pueblo y la preservación del medio ambiente. "Uruguay ha respetado ambos. Económica y socialmente, para mi país esta inversión significará un impulso económico y un paso adelante en la lucha contra la po-

Y URUGUAY DEBEN EXPONER SUS ARGUMENTOS EN JUNIO

y hora para ir a La Haya

Ambos países deben presentar, el 8 y 9 de junio, sus argumentos sobre el diferendo por las papeleras. Esto servirá al Tribunal para decidir si ordena paralizar la construcción de las plantas como medida cautelar. La cuestión de fondo puede demorar hasta cinco años.

breza y el desempleo. Uruguay tiene derecho a desarrollarse", dijo en declaraciones a la agencia AFP.

Por otra parte, Gros Espiell dio que Uruguay sostendrá que el reclamo argentino para que se paralicen las obras "no corresponde, basándose en la doctrina y jurisprudencia de la propia Corte Internacional de Justicia, concretamente en un caso de 1991 entre Finlandia contra Dinamarca. Creemos que estas obras no entrañan ningún peligro ni violan ningún derecho de forma irreversible. Además, sólo están empezando y la contaminación es imposible".

El funcionario no descartó que Uruguay presente además una contrademanda por los bloqueos a los puentes internacionales de Gualeguaychú y Colón. Esto es algo que no alargaría el proceso judicial pero que obligaría a la CIJ a decidir tanto sobre la demanda argentina como la contrademanda uruguaya.

La Corte de La Haya es el órgano judicial de mayor rango de las Naciones Unidas. Ayer, al ponerles fecha a estas audiencias, el tribunal aceptó que tiene jurisdicción para resolver en el conflicto. Ese es el primer paso de un proceso cuyo segundo escalón será decidir sobre el pedido cautelar parapasar, finalmente, a la cuestión de fondo, lo que podría tomar entre tres y cinco años.

Lo que resuelva el Tribunal Internacional será de cumplimiento obligatorio, sin instancia de apelación.

La denuncia argentina contra la República Oriental es por la violación del Estatuto del Río Uruguay. Este tratado, que se firmó en 1975, establece que como el río es compartido, las decisiones que lo afecten también deben ser consensuadas. Sin embargo, Uruguay –sostuvo la demanda argentina– no cumplió con el proceso de consulta previo necesario para la instalación de las papeleras, autorizándolas de manera unilateral, mientras Buenos Aires hacía insistentes pedidos de información sobre su funcionamiento que nunca fueron satisfechos.

AFP



El presidente Tabaré Vázquez. Sus representantes hablarán en La Haya después de los argentinos.
La denuncia argentina contra la República Oriental es por la violación del Estatuto del Río Uruguay.

Desmienten una reunión bilateral

Néstor Kirchner "no se reunirá" en Viena con su par uruguayo Tabaré Vázquez.
El gobernador de Mendoza, Julio Cobos, y el diputado José María Díaz Bancalari, quienes acompañan al jefe del Estado en su visita a Viena, desmintieron cualquier posibilidad de encuentro.

Cobos dijo que cenó con el Presidente y que cuando se enteraron de que circuló una noticia sobre un hipotético encuentro con Vázquez, Kirchner "se mostró sorprendido". Por su parte, Díaz Bancalari agregó que "hasta ahora no hay prevista ninguna reunión bilateral".

Entrevistado por una radio porteña, el legislador también fue consultado acerca de la campaña anunciada por Vázquez, quien entregará un dossier a los otros presidentes que participan de la cumbre, con la postura de su país en el diferendo. "Para nosotros no hay otro ámbito (que el de la Corte Internacional de La Haya). Por más argumentación que se haga, es el único órgano jurisdiccional para resolver la controversia", consideró el funcionario.

ESTRATEGIA PARA REGIONALIZAR EL CONFLICTO

Tabaré lleva su reclamo a todos lados

"Hubiera sido mucho mejor que en este momento y en este tiempo histórico que estuviéramos conversando con nuestros hermanos argentinos, con Brasil, con los países de la región, para emprender en conjunto el desarrollo de la cadena agroindustrial forestal." Con estas palabras el presidente Tabaré Vázquez se refirió al conflicto de las papeleras inaugurando su gestión en la cumbre de Viena. El mandatario no dejó lugar a dudas sobre cuál es el objetivo de su viaje. Indudablemente, en su agenda ocupará un lugar estelar el diferendo con Argentina, al que buscará "situar en el plano internacional" el conflicto por las papeleras.

Hace tiempo Uruguay viene insistiendo con correrse de los límites bilaterales y plantear el tema como un problema regional. Y el encuentro que reúne a los dirigentes de la Unión Europea y del Mercosur –según estimó el mandatario– se torna el más propicio para su estrategia. En ese sentido, Vázquez recordó que mantendrá reuniones –a las que calificó como "importantes"– con los mandatarios de los países de origen de las empresas: con la presidenta de Finlandia, Tarja Halonen, y con el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero.

También hablará del asunto con el secretario general de la ONU, Kofi Annan, cuya mediación ya fue rechazada por Argentina. En realidad, Kirchner también tendrá una cita con el funcionario, pero desde el Gobierno aseguraron que no se tocará el tema. El temor de la Casa Rosada es que una intervención afecte la presentación ante La Haya. Por el contrario, Tabaré volvió a insistir en que se reúne con Annan para hablar sobre el conflicto. Al ser consultado, aseguró: "Seguramente de este tema vamos a estar hablando en todas las reuniones bilaterales. Con mucha firmeza vamos a seguir defendiendo la posición de Uruguay con respecto a este lamentable conflicto".

Una avanzada eclesiástica

Mientras el plenario del Episcopado que analiza los eventuales cambios a la Ley Federal de Educación dejó trascender su preocupación frente a la posibilidad de que las modificaciones impulsadas por el Gobierno vayan en contra del "espíritu" del Congreso Pedagógico Nacional, la Ctera advirtió la posibilidad de que los obispos intenten "condicionar cambios de baja intensidad" en la normativa "para garantizar la continuidad del papel subsidiario del Estado, que tan en boga estuviera en la década del '90". El gremio docente señaló que resulta "imperioso definir una nueva Ley Nacional de Educación que nos permita superar el actual estado de fragmentación y desigualdad" .

Rossi vs. Alarcón

El jefe del bloque de diputados kirchnernistas, Agustín Rossi, insistió en reclamar la renuncia de María del Carmen Alarcón a la presidencia de la Comisión de Agricultura de la Cámara baja. "Somos 117 diputados del Frente para la Victoria que le decimos: señora diputada, usted no nos representa más, devuélvanos el cargo que ocupó gracias a nosotros", dijo Rossi. A pesar del respaldo que Alarcón recibió de la oposición y de los sectores ruralistas, los kirchneristas tienen decidido desplazarla por medio de una votación si se resiste a renunciar.

Escuchas a legisladores

Especialistas en comunicaciones detectaron en despachos de diputados porteños elementos que podrían permitir realizar escuchas ilegales. La titular del bloque Compromiso para el Cambio, Gabriela Michetti, aseguró que en su despacho "se detectó una frecuencia que proviene del exterior que permitiría la captura de comunicaciones telefónicas y conversaciones". El diputado del Frente para la Victoria Miguel Talento realizó una denuncia policial.

Alejandro Elías



Los balances en la Bolsa parecen disimular la expansión.

Las ganancias que no se ven

Pese al buen momento económico, los balances empresarios no lo reflejan en sus resultados. Baja en el nivel de deudas.

La mayoría de los balances que se presentaron ayer a la Bolsa de Comercio no terminaron de reflejar la fuerte expansión de la economía. A pesar de que esas empresas tienen cada vez más clientes y no paran de subir sus ventas, los números finales fueron deslucidos. Las razones principales hay que buscarlas en que esas compañías aprovecharon los mayores ingresos para cancelar deudas y, a pesar de ello, lo que todavía conservan de pasivos en dólares se encareció por el aumento de esa moneda.

El Grupo Financiero Galicia, por ejemplo, perdió 14,3 millones de pesos en el primer trimestre porque achicó sus compromisos con el Banco Central. Telecom les pagó 235 millones de pesos a sus acreedores y ganó sólo 3 millones en igual lapso. El dato más significativo es el resultado de explotación, que mostró una ganancia de 543 millones, un 7 por ciento más que en el período enero-marzo de 2005. Las ventas netas totalizaron 1612 millones, lo que significó un crecimiento de 30 por ciento. Las ventas fueron impulsadas por el negocio de la telefonía celular, que creció 48 por ciento, y por los servicios de banda ancha, que avanzaron 79 por ciento.

Otro buen ejemplo es Personal (de Telecom), que aumentó su base de clientes en un 50 por ciento y a pesar de ello perdió 6,3 millones de pesos en el trimestre. La justificación fue la variación del tipo de cambio. Gas Natural BAN, en tanto, tuvo una pérdida operativa de 200 mil pesos, pero un resultado final de su balance con un rojo de 7,9 millones. Otra vez, la razón fue el pago de deudas y las diferencias cambiarias. Además, en este caso, influyó el período estival, siempre de menor actividad. El último año la empresa ganó 6,5 millones. Finalmente, la petroquímica Solvay Indupa obtuvo una ganancia neta en el trimestre de 33,5 millones de pesos.

UNA PESIMA

El oro

Por Claudio Zlotnik

La onza de oro escaló ayer hasta los 721,50 dólares, nivel máximo de los últimos 25 años. Hace ocho años y medio, a principios de diciembre de 1997, el entonces presidente del Banco Central, Pedro Pou, se vanaglorió de liquidar toda la existencia de oro que había en las bóvedas de la autoridad monetaria. En total vendió 4 millones de onzas a un precio promedio de 370,22 dólares. Recibió entonces 1480,9 millones de dólares. Si hubiese mantenido aquellos lingotes y monedas de oro, hoy la Argentina atesoraría 2886 millones, 1405 millones de dólares más en sus reservas.

El proceso de venta del oro se había iniciado en la última etapa de Roque Fernández al frente del Central y se aceleró durante el '97. Entusiasmado por lo que percibió como un excelente negocio, Pou llevó la ola vendedora hasta sus últimas consecuencias. En octubre de 1998 liquidó monedas del siglo XIX por 100 millones de dólares, que fueron ofertadas en la casa de remates Sotheby's. Eran monedas emitidas durante los gobiernos de Julio Argentino Roca, Miguel Juárez Celman y Carlos Pellegrini. Se ponía un punto final a una historia de acumulación de oro, que había sido característica en la historia moderna de la Argentina y que, según la leyenda, había tenido su mejor momento durante el primer gobierno de Juan Domingo Perón.

La fiebre "anti-oro" finalizó un año después, a mediados del '99. En aquel momento se pusieron a disposición del público monedas de colección, las únicas de oro acuñadas por la Nación: el Argentino Oro, que habían sido heredadas de la antigua Caja de Conversión, de 1935. Cada moneda se vendió a 80 pesos y, aunque el remanente iba a fundirse para venderlos en lingotes, al final quedó un sobrante de monedas en el tesoro del BCRA.

Hay algunas decisiones estratégicas que sólo el paso del tiempo permite evaluar si fueron acertadas. Ocurrió con las privatizaciones: años después de los traspasos se pudo constatar que no sirvieron para saldar la deuda externa ni para que en la Argentina hubiese más justicia so-

PRECIOS RECORD

La minería

Los precios de los metales batieron ayer todos los records en el mercado mundial. No sólo subió el oro, la plata y el platino, sino también el aluminio, el cobre, el zinc, el níquel, el estaño y el plomo. Los metales preciosos se han convertido en un valor de refugio frente a la debilidad del dólar, las crecientes tensiones geopolíticas y la suba del petróleo, con sus temidas consecuencias inflacionarias. Mientras que los ferrosos suben debido a la mayor demanda de China e India en un contexto en el que se registran restricciones en la oferta.

La onza de oro cerró ayer a 721,50 dólares en el London Bullion Market, una cotización inédita desde 1980, acumulando 40 por ciento desde principios de año *(ver aparte)*. La plata llegó a 15,21 dólares la onza por primera vez desde diciembre de 1980 y

DECISION DE 1997 QUE COSTO 1400 MILLONES DE DOLARES

que vendió Pou como baratija

Con la revaluación actual del metal precioso, la decisión del titular del Banco Central de desprenderse de todo el oro atesorado en la entidad en 1997 le significó al país una pérdida patrimonial de 1405 millones de dólares.

AFP



Pedro Pou, ex titular del Central. En 1997 se vanagloriaba de liquidar los lingotes y monedas.

cial, tal como se había prometido. La decisión del tándem Roque-Pou se tomó cuando la cotización del oro caía en picada. Lejos del record histórico de 1980 (870 dólares la onza), a fines de los '90, la onza se deprimió hasta los 290 dólares.

La mala jugada financiera pudo amortiguarse porque una parte de los dólares obtenidos tras las ventas fueron invertidas, a una tasa de interés mínima, en bonos del Tesoro estadounidense. Seguramente, muchos de los billetes verdes que quedaron en el Central tras las ventas de oro formaron parte de la intensa fuga de capitales de la última década.

La historia empezó a revertirse con la llegada de Alfonso Prat Gay al Banco Central, en el 2003. El ex jefe del BCRA hizo dos grandes compras: una de 42 toneladas de oro a 390 dólares la onza y otra de 13 toneladas, a 420 dólares. Traducidos en onzas fueron 1.774.193. Tomando en cuenta un precio promedio de 400 dólares la onza, Prat Gay pagó 710 millones de dólares por aquellas operaciones. A los valores actuales, el Central posee oro por 1280 millones de dólares. Significa que estas compras arrojaron una ganancia de 570 millones de dólares a favor del Banco Central. En la actualidad, el BCRA tiene el 5,5 por ciento de sus reservas en oro.

Desde que empezó el año, la onza de oro se revalorizó 36 por ciento. El fenómeno se aceleró en el último mes, lapso durante el cual aumentó un 20,3 por ciento. ¿Continuará esta tendencia? La explosión del oro y de los demás metales tiene fundamentos atendibles: presiones inflacionarias en los Estados Unidos, debilidad del dólar, tensión en la relación entre la administración Bush e Irán, una mayor demanda por parte de China e India, y también de los países árabes, ante el efecto riqueza que genera un barril de crudo de más de 70 dólares. También es cierto que el boom de las últimas semanas fue impulsado por una innegable ola especuladora, que creció al calor de los nuevos máximos. En este contexto, en la city no descartan que en las próximas semanas se quiebre el record de 870 dólares del año 1980. Pero a esta altura esa predicción tiene más de adivinanza que de cualquier razonamiento lógico.

Hecker negó rumores

El presidente del Banco Ciudad, Eduardo Hecker, aseguró ayer que tiene "todo el respaldo" del jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, para seguir al frente de la entidad. El funcionario respondió de ese modo a los rumores sobre su posible reemplazo junto a otros miembros del directorio, atribuidos al secretario de Hacienda, Guillermo Nielsen. El Ciudad ganó 135,8 millones en el primer trimestre.

Scioli, Brito y las pymes

El vicepresidente Daniel Scioli se reunió con Jorge Brito, presidente de la Asociación de Bancos Privados Argentinos, para analizar el crecimiento del crédito al sector privado y las estrategias de la banca para llegar a las pequeñas y medianas empresas. Brito manifestó que los bancos de Adeba "están comprometidos en interactuar con la realidad económica y social de las distintas regiones, para fortalecer el vínculo con los sectores de la producción".

EN MINERALES Y METALES PRECIOSOS

en su gran momento

el platino batió su record histórico al rozar los 1300 dólares la onza. A comienzos de los '80, los altos índices de inflación (en Estados Unidos llegó a 12 por ciento anual en 1980) hicieron que los inversores se refugiaran en los metales preciosos. Los analistas sostienen que será muy difícil que la inflación llegue a esos valores en la actualidad, pero el conflicto de Medio Oriente y la consecuente suba del petróleo están aportando la incertidumbre necesaria para generar una suba en sus cotizaciones.

En el caso de los metales básicos, la disparada es aún mayor, lo que ha impactado de lleno en los costos industriales. El cobre llegó a 8800 dólares la tonelada, 100 por ciento más que en diciembre. El aluminio tampoco se quedó atrás al subir un 48 por ciento. Ayer cerró a 3310 dólares la tonelada, la cifra más elevada desde 1978. El zinc también aumentó y llegó a 4000 dólares por primera vez desde 1915. Una suba similar experimentó el níquel, para llegar a 21.200, el máximo desde 1979. El estaño cotizó a 9600 dólares, su valor más alto desde mayo de 2004, y el plomo a 1300 dólares, aunque se mantuvo por debajo del record alcanzado en febrero, cuando llegó a 1435 dólares la tonelada.

En su informe de mayo, la consultora Economía y Regiones destacó que la cotización de los metales básicos ha impactado positivamente en la región cuyas exportaciones tienen un fuerte componente "metálico". A Chile, el cobre le permitió aumentar sus exportaciones de 17.800 a 9500 millones entre 2003 y 2005, y para este año se espera una suba por encima del promedio de ese período. En el caso de Perú, exportador de oro, las ventas al extranjero casi se duplicaron en el mismo período.

Historias y secretos del edificio del Congreso, que cumple 100 años

Por Adriana Meyer

Una visita guiada por el Palacio de las Leyes, también bautizado Palacio del Oro, porque su construcción costó casi siete veces más de lo pautado. Sus salones, mármoles y obras de arte.

¿Por qué el salón de los Pasos Perdidos lleva ese nombre? ¿En qué obra monumental se inspiró el arquitecto que diseñó el edificio? ¿Cómo es que la corrupción signó su destino cuando aún no existían sus cimientos? Estas son las historias que pueden evocarse hoy, a 100 años de la inauguración del llamado Palacio de las Leyes, en el que conviven los mármoles de Carrara con las alfombras mojadas por las filtraciones pluviales, colecciones incunables de libros, cuadros originales de Benito Quinquela Martín y esculturas de Lola Mora.

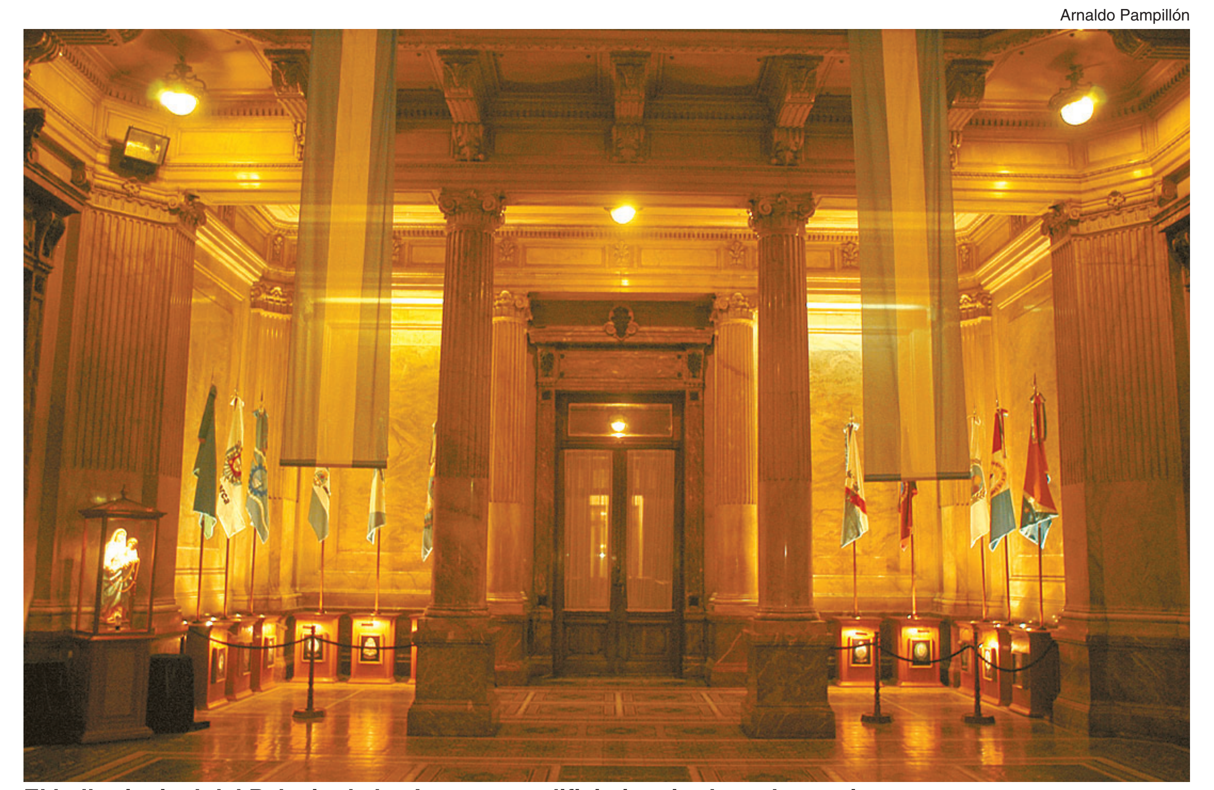
Toda visita guiada comienza en el recinto de la Cámara de Diputados, por donde pasan unas 40 mil personas al año. Esta cifra era muy superior en años anteriores. "Las escuelas carenciadas no pueden pagar el micro, e incluso algunos padres tienen temor por los disturbios que a veces hay", comenta el guía Víctor Cáceres. Todos los días pueden hacerse las visitas, salvo los miércoles por la tarde. Ese día la brigada anti explosivos revisa el recinto y recién luego lo habilita para la sesión. El visitante recibe una compacta lección de instrucción cívica: cómo funcionan las cámaras, en qué consiste el quórum y cómo se sanciona una ley.

El edificio que ocupa la manzana de Entre Ríos, Hipólito Yrigoyen, Combate de los Pozos y Rivadavia fue inaugurado el 12 de mayo de 1906, pero aún no estaba terminado. El final de obra llegó recién cuarenta años más tarde. Se lo llamó el Palacio de Oro porque su construcción comenzó en 1898 con un presupuesto de seis millones de pesos y terminó costando cuarenta. El Poder Ejecutivo había suscripto el boleto para adquirir a los hermanos Spinetto las 18 mil varas cuadradas del que entonces era un simple baldío rodeado de calles de tierra, a 350 pesos la vara. Total, 6,3 millones. En aquel momento un obrero ganaba 3 pesos por jornada. El diario *La Prensa* señalaba que poco antes se había comprado otro solar similar para el mismo fin, en Callao y Paraguay, pagándose menos de medio millón, tal como reveló hace dos años una nota del periodista Julio Nudler. Pero la Casa Rosada había resuelto que el Parlamento se erigiese en el extremo opuesto de la Avenida de Mayo. Las irregularidades y sobreprecios continuaron durante la construcción, cuando se puso yeso en lugar de madera en el techo de la biblioteca, y se pasaron muchos más metros por la cúpula de los que realmente necesitó. "No hay en esta Cámara un solo hombre que no tenga algún negocio", admitió en 1889 Lucio V. Mansilla, general y presidente de la Cámara de Diputados.

El proyecto del italiano Víctor Meano se inscribe en la corriente arquitectónica de moda en aquella época, que mezclaba el academicismo, el eclecticismo y el clasicismo. Y su musa fue el monumento a Vittorio Emanuelle, en Roma. En el hall central y en el salón Azul, que ya no es azul porque sacaron el mobiliario de ese color, los materiales que se destacan son el mármol de Bélgica, la madera de raíz de nogal italiano y los mosaicos europeos cuyo dibujo resiste el paso de las décadas con dignidad. La imponente araña que pende de la cúpula –con sus 331 lámparas, sus 2054 kilos y sus cinco metros– domina el espacio e ilumina dos vitrinas que contienen la Constitución original de 1853 y el sudario de Eva Perón, donado por la fundación de Francisco De Narváez. El ex salón Rosado fue bautizado así cuando en 1952 llegaron las primeras seis senadoras. La versión autóctona sobre el nombre del salón de los Pasos Perdidos indica que en sus primeros días estaba cubierto por una alfombra muy mullida, y cuando los legisladores repasaban sus discursos "iban y venían, y se perdían los pasos y, a veces, las ideas".

A las 11 en el salón Azul habrá un homenaje a quienes presidieron ambas Cámaras aquel 12 de mayo de 1906 a través de sus descendientes, a los periodistas acreditados más antiguos, hablarán el presidente del Senado, Daniel Scioli, y la vicepresidenta de la Cámara de Diputados, Patricia Vaca Narvaja, y tocará la orquesta del Congreso.

Arnaldo Pampillón



El hall principal del Palacio de las Leyes, un edificio inspirado en la arquitectura romana.
Fue inaugurado el 12 de mayo de 1906, pero lo terminaron cuarenta años más tarde. Hoy habrá un acto.

Reliquias de biblioteca

El sector de la biblioteca del Congreso que aún funciona en el Palacio conserva sus revestimientos y balcones de madera original y los gobelinos donados por la Infanta Isabel de Borbón en 1910. En el fondo domina un reloj de pie –réplica de uno similar que perteneció a Luis IV– que se llevaron los militares durante la dictadura y el Congreso pudo recuperar. Y en un rincón del tercer piso, sobre la calle Rivadavia, funciona la Biblioteca Reservada, que contiene las Colecciones Especiales, un área para libros y publicaciones antiguas y valiosas. En un ambiente que parece detenido en el tiempo, los investigadores tienen a su disposición la Colección Reservada (con ediciones del siglo XVI en adelante), la que fuera biblioteca personal de Juan María Gutiérrez, la colección personal del taquígrafo Miguel Palant y la Biblioteca Peronista. Sólo con sus manos cubiertas con guantes de plástico, los lectores pueden recorrer las páginas de *La Razón de mi Vida* en griego, árabe o braille, o el drama quichua *Ollantay*, en tres actos y en verso, de 1876. También puede ser consultado un archivo sonoro en casetes con testimonios del atentado contra la AMIA. Los bibliotecarios atienden de 8 a 19.

ROZAS LLAMA A RECHAZAR A PATTI

Un dilema radical

Por A. M.

El radicalismo entró en ebullición por el caso Patti. El diputado Angel Rozas cree que el bloque de la UCR en la Cámara baja "debe reconsiderar su posición en este tema". El legislador sostuvo que no es una cuestión que deba resolverse como de puro derecho, algo simplemente formal, sino que "están en juego valores que expresan una dimensión sustancial de la democracia como los derechos humanos, algo que los radicales hemos defendido históricamente".

Hasta el momento, la mayoría de esta bancada se pronunció a favor de la incorporación del represor como diputado, asunto a resolver en el recinto el 23 de mayo. Salvo la diputada Silvana Giudici y unos pocos miembros de esa fuerza política, apoyaron el dictamen de Pedro Azcoiti en la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento, contrario a las impugnaciones contra Patti que impulsan el oficialismo y el ARI. El comunicado de Rozas precipitó una próxima reunión de la mesa del Comité Nacional, junto a los jefes de los bloques radicales en el Senado y en Diputados. "No me puedo sentar al lado de este asesino", exclamó un radical jujeño, que aspira a que el bloque al menos les otorgue libertad de conciencia. De todos modos, Rozas destacó que "algunos que hoy se presentan como abanderados de la lucha por los derechos humanos no tuvieron empacho en acompañar a Patti desde 1995 como intendente en representación del justicialismo".

Por su parte, la líder del ARI Elisa Carrió sentó claramente su posición en contra de la asunción del ex subcomisario invocando el antecedente del caso Bussi. En diciembre de 1999 fue miembro informante por el oficialismo en la impugnación del genocida tucumano y recordó que entonces quedó claro que "el Tratado sobre Desaparición de Personas y el Comité de Derechos Humanos de la ONU obligan al país a impedir el acceso a cargos públicos de personas que estén imputadas por delitos de lesa humanidad, no hace falta que estén condenadas". Y de hecho, Bussi fue impugnado y tampoco tenía condenas. "Lamento profundamente la posición de los radicales", agregó Carrió, ex miembro de ese partido.

El número que necesitaría Patti para acceder al Parlamento es de ochenta voluntades, algo difícil de conseguir. Sin embargo, los dos tercios de los votos de los que asistan a la sesión, necesarios para impugnarlo, tampoco serán tan fáciles de lograr si se sientan en sus bancas todos los que piensan que el ex subcomisario debe asumir.

SUSANA MARGARITA MARTINEZ WASERMAN

1977 - 12 de mayo - 2006



Al cumplirse veintinueve años de tu desaparición a manos de los asesinos del "Proceso"

No olvidamos
No nos reconciliamos
No perdonamos

Tu hijo Esteban, tus familiares, Alberto, tus amigos y compañeros siempre fieles a tu memoria

JUMBO

La Calidad no cuesta más.

VIERNES 12
SÁBADO 13
DOMINGO 14

Milanesa
De Bola de Lomo de novillo x kg, autoservicio.
SAP: 458588.
Origen: Argentina.

Precio Acordado con el Gobierno ~~$9,10~~
$6,99






Precio Acordado con el Gobierno ~~$8,53~~
$6,99

Milanesa
De Cuadrada de novillo x kg, autoservicio.
SAP: 458532. Origen: Argentina.

Precio Acordado con el Gobierno ~~$9,55~~
$8,49

Milanesa
De Nalga de novillo x kg, autoservicio.
SAP: 458593. Origen: Argentina.



Precio Acordado con el Gobierno ~~$6,50~~
$5,29

Roast beef
Trozado de novillo x kg, autoservicio.
SAP: 458707. Origen: Argentina.



Precio Acordado con el Gobierno ~~$7,18~~
$5,79

Carnaza
Paleta de novillo x kg, autoservicio.
SAP: 458364. Origen: Argentina.



Precio Acordado con el Gobierno ~~$13,29~~
$9,99

Bife
De Chorizo exportación de novillo x kg, autoservicio.
SAP: 661440. Origen: Argentina.



~~$19,90~~
$12,90

Mejillón
Pelado cocido congelado x kg.
SAP: 458158. Origen: Chile.



~~$19,90~~
$12,90

Calamar
Tubo (Rabas) x kg.
SAP: 458008 Origen: Argentina.



~~$5,99~~
$2,99

Calamar
Entero x kg.
SAP: 458006. Origen: Argentina.





Ofertas válidas para Capital Federal y GBA del 12/05/06 hasta el 14/05/06 inclusive o hasta agotar stock. Sólo consumo familiar. Precio anterior tomado como referencia de Jumbo Palermo. Las promociones no son acumulables. Jumbo Retail Argentina SA. CUIT: 30-70877296-4. Dirección legal: Suipacha N°1111 Piso 18, Capital Federal. Dirección comercial: Paraná 3617, Martínez.

PROFESORES A FAVOR Y ALUMNOS EN CONTRA DE ALTERINI

"No podés seguir como decano"

La FUBA hizo un acto en Derecho para pedir la renuncia de Alterini. Mientras, profesores de la casa se reunieron para expresar su apoyo al candidato a rector. La interna estudiantil.

Por Javier Lorca

Los alumnos de Derecho entraban y salían de la facultad, ajenos al conflicto. Arriba, en el primer piso, decenas de profesores se reunían para expresar su apoyo al decano Atilio Alterini. Abajo, en el hall de ingreso al edificio ubicado sobre Figueroa Alcorta, estudiantes de diversas facultades y agrupaciones de izquierda, con la FUBA al frente, hacían todo lo contrario: "No solamente continuamos rechazando que seas rector de la UBA, sino que venimos a decirte en tus barbas que no podés seguir como decano de Derecho", dijo Santiago Gima, dirigente de la federación.

Las escenas casi simultáneas se produjeron ayer, pasadas las 18. La FUBA había organizado para esa hora un acto contra el decano y candidato al rectorado, cuestionado por su paso como funcionario porteño durante la última dictadura. Pese a que algunas autoridades de la casa habían manifestado su inquietud por la protesta estudiantil, la facultad resolvió mantener su actividad normal. Pero unos cuantos docentes decidieron convocarse en la sala de profesores.

Alterini salió del decanato y fue recibido con aplausos. "Este es un momento de inflexión para la universidad. O la UBA sigue con sus estructuras democráticas y su altura académica o la UBA desaparece", dijo, tras agradecer los saludos. Los profesores que lo rodeaban leyeron una declaración firmada por 294 docentes, exhortando "a la comunidad universitaria al diálogo y la reflexión", invitando "a finalizar el proceso de elección de autoridades" y ratificando su apoyo al decano. "Rechazamos los injustos agravios vertidos contra su persona", añadieron.

Algunos minutos después, pasadas las 19, una columna de estudiantes, con la bandera de la FUBA adelante, cruzaba la avenida y entraba en la facultad. Los carteles y banderas identificaban a centros de Sociales, Exactas, sedes varias del CBC, Psicología y otros. La oradora inicial fue Liliana Constante, dirigente gremial de AGD: "Queremos una universidad democrática, el conflicto no es solamente una cuestión de nombres, que sí lo es, sino que también es un problema de proyectos, de qué universidad queremos". Siguió el turno de los estudiantes que conducen la FUBA, quienes llamaron a la movilización estudiantil para el próximo lunes, cuando se reunirá el Consejo Superior de la UBA para designar al vicerrector que estará al frente de la universidad hasta que pueda elegirse al rector. Primero habló Gima, del PO. "Son ilusos si piensan que el lunes van a poder elegir a los mismos secretarios que iban a asumir con Alterini como rector", avisó Martín Bustamante, de la CEPA.

El discurso de Agustín Vanella, del MST, apuntó directamente contra Alterini. Lo acusó de estar escondido "como una rata" y de querer "meter por la ventana" a su gabinete en el rectorado. En la próxima sesión del Consejo, los estudiantes de izquierda pretenden promover la expulsión de los dirigentes no docentes del gremio Apuba que se golpearon con estudiantes la semana pasada. "Los patoteros golpean estudiantes porque están detrás de la caja de la universidad que tuvieron durante el shuberoffismo", dijo Vanella. Después del acto estaba prevista una asamblea de estudiantes interfacultades.



Arnaldo Pampillón

"Los patoteros golpean estudiantes porque están detrás de la caja de la universidad", acusaron.
Diversos centros de estudiantes y agrupaciones de izquierda se reunieron en el hall de Derecho.

Interna estudiantil

El Frente 20 de Diciembre, formado por las agrupaciones de izquierda que ayer organizaron el acto, intentará mañana realizar un congreso de la FUBA, en Filosofía y Letras, para renovar las autoridades de la federación, con mandato autoprorrogado desde fines de 2004. No obstante, hasta último momento no se sabrá si alcanzarán suficiente quórum para sesionar: agrupaciones de diversa orientación desconocen el llamado.

Enfrentados con la izquierda existen dos bloques, los mismos que en marzo se reunieron para quitarle a la izquierda la mayoría estudiantil en el Consejo Superior de la universidad. Uno de esos bloques lo integran quienes la semana pasada fracturaron la federación y anunciaron la creación de la "FUBA de los Estudiantes": Franja Morada (Nuevo Espacio en Económicas), Nuevo Derecho (la socialista MNR) y las independientes AFO (Odontología) y EDEA (Psicología), todas vinculadas con la mayoría de profesores y graduados que postulan a Alterini. Dado el nivel de enfrentamiento, estas agrupaciones no participarán del congreso. Además, los centros de Económicas y Odontología son considerados irregulares por la FUBA. El otro bloque cuestiona también la legitimidad de la izquierda como conducción de la FUBA, pero tampoco adhiere a la fractura de la federación ni a la candidatura de Alterini. Este espacio incluye a independientes como QRS (Medicina), El Gradiente (Ingeniería y otras), LAI (Agronomía), agrupaciones nacionales y populares afines al kirchnerismo como La Vallese (Sociales) y Libres del Sur, entre otras.

La izquierda –que encabeza siete de los trece centros de estudiantes– apuesta a reclutar algunas agrupaciones del último bloque. Según Freddy Gima, el frente de izquierda habría desistido de su intención de aplicar un sistema ponderado para calcular la cantidad de delegados que le corresponden a cada agrupación, una cuestión que venía frustrando el congreso desde diciembre. Igual, el gesto no alcanzaría por ahora. "La convocatoria al congreso es irregular. Nunca se hizo la junta representativa para definir los delegados de las agrupaciones", dijo Joaquín Cara, de El Gradiente. La postura de desconocer el congreso es compartida por QRS, El Gradiente, LAI y Libres del Sur.



Arnaldo Pampillón

Profesores de Derecho rechazaron "los agravios" a Alterini.
"O la UBA sigue con sus estructuras democráticas o desaparece."

Reunión clave

En la UBA, hoy habrá una nueva reunión de los integrantes del bloque mayoritario de radicales, peronistas y aliados para seguir discutiendo qué harán en la primera sesión del nuevo Consejo Superior, el lunes: ya se acordó elegir como vicerrector a Aníbal Franco, ex decano de Veterinarias, quien quedaría a cargo de la UBA en ausencia de un rector electo y tras el fin como vice de Berardo Dujovne. Sobre lo que aún no hay consenso es si se elegirán también secretarios o si el vicerrector tendrá que gestionar con subsecretarios nombrados por él.

Rectores preocupados

El cuerpo que reúne a los rectores de universidades nacionales (CIN) exhortó "a las autoridades de la UBA a garantizar, por todos los medios legales y jurisdiccionales a su alcance, la más pronta conclusión de su proceso electoral, lo que... evitará que estas actitudes asumidas sean tomadas como modelo para impedir el normal funcionamiento de las demás instituciones universitarias".

EL DATO

Homenaje en la UNLP

La Universidad Nacional de La Plata realizó ayer un homenaje a los miembros de su comunidad que fueron detenidos, desaparecidos y asesinados por la última dictadura. "Es un homenaje de toda la universidad hacia quienes lucharon por sus ideales y dejaron la vida en esa lucha", dijo el presidente de la UNLP, Gustavo Azpiazu, al inaugurar en uno de los senderos de acceso al rectorado un monumento con los nombres de 750 víctimas del terrorismo de Estado. El trabajo de recuperación de la memoria colectiva fue realizado durante el último año por la Dirección de Derechos Humanos de la universidad.

TODOS LOS VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*



VISA MasterCard CABAL AMERICAN EXPRESS Diners Club International Tarjeta Azul TARJETA SHOPPING CREDENCIAL CARTA AUTOMATICA Unicamente Rosario, Paraná y Santa Fé Italcred nativa tci

Promociones válidas sólo por el Viernes 12/05/06. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15 % de descuento solo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.**

Adrian Perez



Esteban Righi, procurador, reclamó que los fiscales denuncien a los jueces que dilatan las causas.

Advertencia para apurar los juicios a represores

Por Irina Hauser

El procurador general pidió agilidad a los fiscales de Casación, donde está el gran embudo de las investigaciones.

El procurador general de la Nación, Esteban Righi, intenta derribar uno de los mayores obstáculos en las investigaciones sobre violaciones a los derechos humanos de la última dictadura: las demoras que se producen en la Cámara de Casación Penal y en Cámaras de apelaciones provinciales, que dificultan que las causas lleguen a juicio oral. Por eso resolvió instruir a los fiscales que actúan ante esos tribunales para "agilizar los procesos", y les indicó que si es necesario denuncien a los jueces que producen dilaciones injustificadas.

La Cámara de Casación, el tribunal anterior en jerarquía a la Corte Suprema, tiene pendiente resolver ochenta y ocho planteos –de las querellas y las defensas– en los expedientes más grandes sobre los crímenes del terrorismo de Estado: los que se refieren a la ESMA, al Primer Cuerpo de Ejército, al Plan Cóndor y al Batallón de Inteligencia 601. Según allegados a la Procuración, los fiscales que actúan ante Casación aún no se expidieron casi en ningún caso. Son cuatro funcionarios: Juan Martín Romero Victorica, Raúl Pleé, Ricardo Wechsler y Pedro Narváez.

"La tarea de impartir justicia impone el deber de reducir al mínimo cualquier demora en la tramitación de causas penales, pues todo retraso necesariamente genera ineficiencia, conspirando contra una adecuada procuración de justicia", sostuvo Righi en la resolución dirigida a los fiscales de Cámara que firmó anteayer. Esa idea, señaló, debe prevalecer no sólo por haber personas privadas de su libertad sino porque son "causas complejas, que requieren una mayor dedicación, por involucrar intereses sociales de relevancia, gran cantidad de víctimas y de imputados".

El disparador de la instrucción de Righi fue un reclamo del fiscal ante la Cámara de Apelaciones de Tucumán, Gustavo Gómez, que denunció que la investigación sobre la desaparición del senador justicialista Guillermo Vargas Aignasse –un caso emblemático en la provincia– está paralizada desde el 8 de noviembre de 2004. Los pedidos de excarcelación de varios represores, entre ellos Antonio Domingo Bussi, Luciano Benjamín Menéndez y Roberto Albornoz, están estancados en Casación. El Procurador advierte que "otros magistrados manifestaron la misma preocupación".

Uno de los síntomas del paso del tiempo en estos expedientes es que en lo que va del año ya fueron excarcelados 18 represores. Algunas liberaciones fueron dispuestas por Casación, en otras tuvo una injerencia indirecta. En Tribunales prevén un posible efecto dominó y hay alerta porque demoran los juicios orales. Según un relevamiento de la Unidad de Asistencia para causas por violaciones a los derechos humanos durante el terrorismo de Estado de la Procuración, que conduce Félix Crous, hay 1004 investigaciones en trámite. Los imputados son más de 1400, los presos 215.

El año pasado Righi le había ordenado a todos los fiscales del país que profundizaran y apuraran las causas sobre derechos humanos. Esta vez dirigió la indicación puntualmente a las fiscalías de Casación –un tribunal nacido en el menemismo– y otras cámaras. Volvió a pedir que "extremen los recaudos procesales necesarios para agilizar los procesos" y lograr "la pronta resolución". Y los invitó a denunciar a los jueces que vean en falta.

REPRESORES CON PRISION CONFIRMADA

Asesinos y ladrones

La Sala II de la Cámara Federal confirmó ayer la prisión preventiva y el procesamiento de tres represores de la ESMA por la apropiación de bienes de desaparecidos. Uno de ellos, Carlos José Pazo, se encontraba libre por un fallo de la Cámara de Casación, pero deberá retornar tras las rejas.

Los camaristas Martín Irurzun y Eduardo Luraschi destacaron que los represores Pazo, Jorge "El Tigre" Acosta y Jorge Radice formaron "parte de una organización que actuaba de manera sistemática, coordinada y permanente, destinada a cometer diversos delitos". Y, en particular, ellos se ocupaban de disponer de los bienes de los desaparecidos. Entre el "botín de guerra" había departamentos, autos y otros objetos que se amontonaban en el "pañol grande", en el tercer piso de la ESMA.

En el fallo, citaron los testimonios de los sobrevivientes que señalan a estos represores como parte del grupo de logística, que "disponía de los bienes". Los camaristas afirmaron que el "despojo de bienes" incluyó las torturas para obligar a los detenidos a firmar el traspaso de propiedades y la elaboración de documentos falsos. De esta forma, rechazaron la apelación de los abogados defensores en la causa que instruye el juez federal Sergio Torres. Se trata de una investigación que se inició luego de que la Cámara indicara que debía reconstruirse el funcionamiento global del enriquecimiento del almirante Emilio Massera y sus secuaces.

Los jueces tomaron esa decisión tras analizar el expediente por las tierras apropiadas en Chacras de Coria, que pertenecían al empresario mendocino Victorio Cerruti, el contador Horacio Palma y el abogado Conrado Gómez, secuestrados y desaparecidos en la ESMA. Por ese caso también se encuentran procesados Massera, Alberto González, Jorge Enrique Perren y Juan Carlos Rolón, además de Acosta. Las operaciones de los marinos se canalizaban a través de una inmobiliaria en Belgrano. Entre otros casos, a Nilda Actis le habían hecho firmar dos poderes para entregar dos departamentos y a Hugo Abraham Tarnopolsky le robaron dinero, joyas y un Chevrolet Sedán cuando lo secuestraron.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

ENCONTRARON NUEVOS DOCUMENTOS DE PRESOS POLITICOS

Los legajos de Sierra Chica

Se trata de 800 expedientes. También se hallaron 300 nuevas carpetas de la U9, que se suman a las recuperadas la semana pasada.

Por Victoria Ginzberg

La Unidad 9 de La Plata no fue la única cárcel en la que se conservaron los legajos de los presos políticos de la última dictadura. El gobierno de la provincia de Buenos Aires anunció el hallazgo de, al menos, 800 documentos en el penal de Sierra Chica. Entre los expedientes están los del ex legislador porteño Eduardo Jozami, el presidente de Astilleros Río Santiago, Julio César Urien; el dirigente kirchnerista Juan Carlos Dante Gullo y el hermano del Che, Juan Martín Guevara de la Serna. Además, se recuperaron 300 nuevas carpetas de Unidad 9, en este caso, correspondientes a personas que fueron detenidas antes del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976.

Los legajos estaban en una de las oficinas de archivo del penal y fueron recuperados por integrantes de la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires y del Ministerio de Justicia, a cargo de Eduardo Di Rocco.

A partir del hallazgo de más de 1800 expedientes de la Unidad 9 –que **Página/12** publicó el lunes– el gobernador Felipe Solá ordenó profundizar la búsqueda en ámbitos del Servicio Penitenciario Bonaerense. Así, según informó el gobierno provincial, se preservaron lugares en los que se guardaba antigua documentación dentro de las unidades de Sierra Chica, San Nicolás, Bahía Blanca, Mercedes y Azul. Ayer se dio a conocer la recuperación de los expedientes de Sierra Chica.

Juan Carlos Dante Gullo, ex líder de la JP, fue detenido en abril de 1975 y estuvo preso hasta octubre de 1983. Fue del primer grupo de presos políticos en ser "alojado" en la cárcel de Sierra Chica. "Era una cárcel dura, muy rara, donde el preso político era un rehén", relató a este diario.

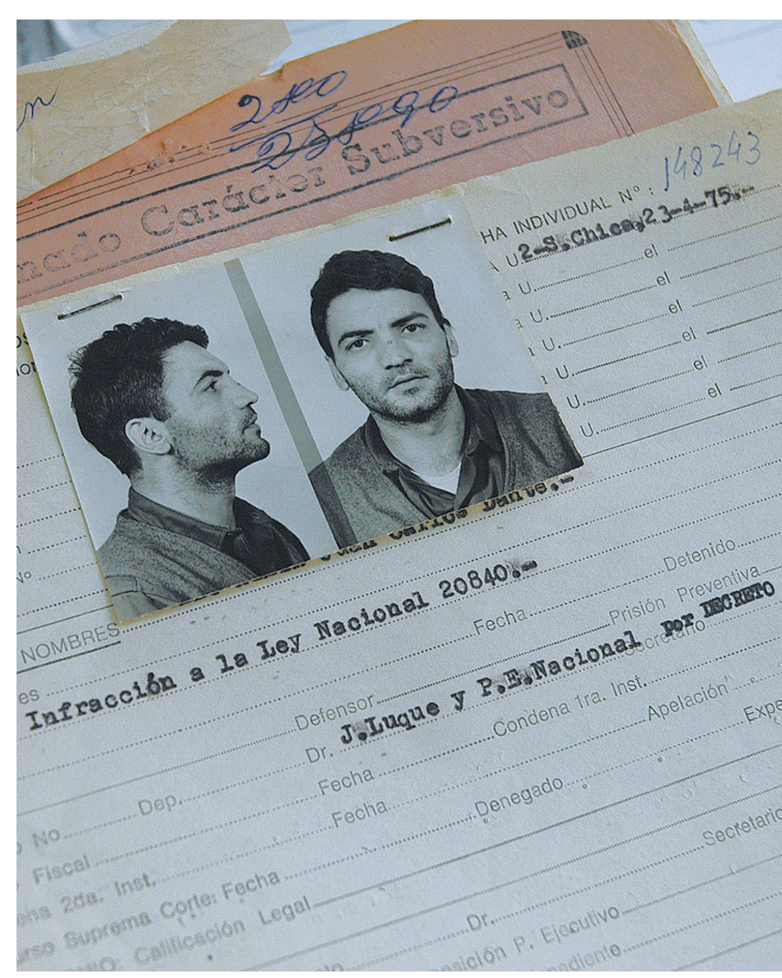
El sociólogo Ernesto Villanueva también pasó por Sierra Chica, en su caso, después de estar en la Unidad 9 de La Plata. "Me llevaron a fines de 1978, después del Mundial. Empezaron a desmontar la Unidad 9 y nos sacaron de los pabellones de la muerte a raíz de las numerosas denuncias. En Sierra Chica te pegaban, pero no te mataban como en La Plata", contó.

"Para la gente que no estuvo presa, Sierra Chica asusta porque está hecha antes de que existiera la electricidad. Para que no se limen los barrotes, hay unos chapones por fuera de las ventanas y, cuando los movían, se producía un ruido como de campana", recordó el sociólogo, integrante de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau).

"Los espacios inspeccionados contienen una gran cantidad de documentación. En la Unidad 9 hay legajos de detenidos desde la década del 60, libros de todo tipo y hasta hojas sueltas, por lo que llevará un tiempo examinar, registrar y clasificar el material", señaló el secretario de Derechos Humanos Edgardo Binstock.

Estos nuevos documentos serán entregados a la Justicia, al igual que los legajos de la Unidad 9, que servirán para acrecentar las pruebas que está recopilando el juez Manuel Blanco, quien investiga la participación de miembros del Servicio Penitenciario Bonaerense en delitos de lesa humanidad. En la Unidad 9 funcionaron dos pabellones de la Muerte, uno para miembros de Montoneros y otros para los del ERP. De allí sacaban a detenidos para asesinarlos como advertencia o represalia ante una acción de esas organizaciones.

Blanco ya ordenó en esa causa la detención de 14 miembros del Servicio Penitenciario Bonaerense que trabajaron en el penal platense entre 1976 y 1980: Abel Dupuy, jefe de la Unidad 9 desde diciembre de 1976 hasta junio de 1980; Isabelino Vega, segundo jefe desde diciembre de 1976 hasta abril de 1979; Víctor Ríos, Raúl Rebaneyra, Ramón Fernández, Carlos Domingo Jurio, Enrique Leandro Corsi, Luis Domingo Favole, Carlos Alarcón, Roberto José Antonio Alvarez, Jorge Luis García, Elbio Omar Cosso y Germán Vázquez.



El legajo de Juan Carlos Dante Gullo, detenido en abril de 1975.
"Era una cárcel muy dura, el preso político era un rehén", recordó.

NILDA GARRE RECIBIO AL GENERAL BANTZ CRADDOCK

El Comando Sur está de gira

Por Nora Veiras

La ministra de Defensa, Nilda Garré, recibió ayer en su despacho al jefe del Comando Sur del Ejército de los Estados Unidos, Bantz Craddock. Durante treinta y cinco minutos intercambiaron pareceres sobre la agenda de ambos países. La delegación de George W. Bush insistió con sus ya clásicas "nuevas amenazas": terrorismo internacional y narcoterrorismo y se preocupó en explicar que el Colegio Interamericano de Defensa –el nuevo nombre de la temible Escuela de las Américas– no es más un semillero de futuros represores sino un ente renovado acorde al nuevo mundo post Guerra Fría.

En la charla mechada con austeros vasos de agua participaron también el saliente embajador de los Estados Unidos, Lino Gutiérrez, y el jefe del grupo militar coronel Joseph Napoli, y por la Argentina el secretario de Asuntos Militares, José María Vázquez Ocampo; el subsecretario del área, Germán Montenegro; el subsecretario de Planeamiento, Gustavo Sibilla; el jefe de la Fuerza Aérea, Eduardo Schiaffino, y el titular del Estado Mayor Conjunto, Jorge Alberto Chevallier.

Craddock destacó que en la Segunda Conferencia de Defensa del Cono Sur que se acaba de realizar en Uruguay "examinamos cómo ha cambiado el mundo, que nuestras fuerzas están estructuradas en función de conflictos del siglo pasado. Ahora existen nuevas amenazas". Garré le respondió que "nuestras Fuerzas Armadas estuvieron organizadas en el pasado en función de conflictos con países limítrofes, pero ahora tenemos, con absolutamente todos los hermanos países fronterizos, una política de cooperación". Craddock elogió el comportamiento militar argentino en la Misión de las Naciones Unidas en Haití (Minustah).

Entre las "nuevas amenazas" con las que el *staff* del Pentágono viene adoctrinando al Cono Sur están los llamados "espacios vacíos". En la Conferencia de Uruguay, la proyección de imágenes satelitales que realizó Estados Unidos mostrando como uno de esos territorios la inmensa superficie de la Amazonia generó un revuelo en la delegación militar brasileña.

Garré le comentó a Craddock que "se están reformando las fuerzas Armadas, profundizando el control civil y, en ello, existe un amplio espíritu cooperativo de las tres armas, con la orientación de la conjuntez (trabajo conjunto)". Desde Estados Unidos se pugna, en cambio, por la eliminación de la frontera entre seguridad y defensa, áreas que en la Argentina están diferenciadas por sendas leyes emanadas de las consecuencias del terrorismo de Estado.

ARGIBAY

Un premio supremo



La jueza de la Corte Suprema Carmen Argibay recibió ayer el premio de Derechos Humanos de la Asociación Internacional de Mujeres Juezas en una reunión bianual que se celebró en Sydney, Australia, bajo el lema "La independencia judicial centrada en cuestiones de género, religión, cultura y políticas". La red de mujeres juezas se estableció para intercambiar experiencias acerca de la actividad judicial en distintos países, entre ellos, Irlanda, Inglaterra, Noruega, Suecia, China, Corea del Sur, Líbano, Indonesia y Siria. En la conferencia, Argibay destacó la participación de la mujer en las estructuras judiciales de Asia y Europa oriental.

Homenaje a un docente

El ministro de Educación de la ciudad de Buenos Aires, Alberto Sileoni, colocará hoy una placa en homenaje a un docente desaparecido y militante del PRT-ERP, Miguel Andrés del Valle, en una escuela de Montecastro donde dio clases por última vez. "El recuerdo de mi viejo va más allá de poner una placa. Se introdujo el tema en las aulas y me sorprendieron las preguntas de los chicos", señaló Santiago del Valle. Su hermana, Ana, destacó que conocían mucho sobre la militancia de su padre, pero el homenaje le sirvió para ahondar en su compromiso docente. "Nos emocionó mucho conocer a los maestros que trabajaron con papá", explicó.

MIGUEL DEL VALLE / MÓNICA PITES
12/05/1976 - 12/05/2006

Están con nosotros .....
A 30 años como siempre y más que nunca:
los recordamos, homenajeamos y reivindicamos

Ante posibles distorsiones:
Queremos dejar testimonio
que vivimos
que somos
que los planetas no nos son ajenos
aunque si lejanos…
Queremos dejar testimonio
Que somos tiempo
Palabra
Acción/ desordenada acción/
En horas de alumbramientos
colectivos.
Queremos dejar testimonio
Sin levantar templos ni columnas
Que el día de mañana sean
ruinas a visitar
Para que de esta manera nuestro
testimonio
No sea distorsionado
Y se siga rebelando…

Eduardo Pereyra Rossi

Porque amaban la vida lucharon por un mundo mejor.
Porque hoy no están con nosotros, los recordamos asumiendo el compromiso de concretar sus sueños.

Sus hijos Ana y Santiago, familiares, compañeros y amigos

Nunca más

GRACIELA SUSANA LOPEZ

Desaparecida en mayo de 1977
A 29 años de tu desaparición sigues estando en todos os momentos de nuestras vidas
Tus familiares y amigos



Cuando pueda empezar
a dejar de esperarte
va a ser
como esas hojas
silenciosas
que caen
mutilando
sin más otoños
sin esperanza
sin tiempo
que no tendrán lugar
para nacer
de nuevo.
Nunca más.

Si la conociste o sabés algo comunicate: treintamilhermanos@yahoo.com.ar

Iguanas con marihuana

Los iguanas "mulas" parecen ser la nueva modalidad para el tráfico de drogas. Por este delito, cuatro personas, tres de ellas integrantes de una familia, fueron detenidas ayer en una villa de emergencia de la localidad bonaerense de Isidro Casanova, partido de La Matanza, acusadas de comercializar droga y sospechada de traficar estupefacientes a través de iguanas vivas. En los procedimientos, realizados en el marco de una investigación denominada "Iguana verde", se secuestraron cuatro ejemplares de esos animales, los que fueron sometidos a estudios y placas radiológicas para determinar si cargaban con estupefacientes.

Volvió la ruleta

Los trabajadores del Casino de Puerto Madero levantaron el paro que implementaban desde hace exactamente una semana tras acordar con la empresa concesionaria un aumento salarial del 16 por ciento y la puesta en marcha de una "caja de empleados". Según informó Ariel Fassione, secretario gremial del Sindicato de Trabajadores de Juegos de Azar de la Argentina (Aleara), la compañía "accedió a otorgar un 10 por ciento de aumento retroactivo a abril y un 6 por ciento que se suma a los haberes a partir de mayo". En tanto, para los empleados de La Solidaria se dispuso una mejora del 32 por ciento.

La pista de relaciones nocturnas en el crimen del ejecutivo español

Los investigadores confirman la pista del crimen pasional y avanzan sobre el circuito nocturno de las últimas horas de la víctima. Usaron una cuchilla grande y le asestaron cuatro puñaladas.

Por Horacio Cecchi

Angel Jiménez Hernández, el ejecutivo de Telefónica hallado apuñalado el miércoles pasado, fue asesinado entre las seis de la tarde y las doce de la noche del martes. Para matarlo usaron un cuchillo con una hoja de 14 centímetros de largo con el que el homicida le asestó cuatro puñaladas, una de ellas mortal en el corazón. La hipótesis del crimen pasional sigue de pie y avanzando en la investigación. Tales son los datos que van surgiendo de la trama del escabroso crimen del gerente de Finanzas Corporativas de Telefónica Argentina.

El ejecutivo, de 56 años, vivía solo en el piso 13º del lujoso edificio de 28 pisos, ubicado en Avenida del Libertador 356, entre Suipacha y Esmeralda. El cuerpo del español fue descubierto por la mucama, al ingresar al departamento de soltero de Jiménez, el miércoles a las ocho y media de la mañana. El cuadro con que se topó la mucama era dantesco. "Lo encontró en la habitación, al lado de la cama –confió un investigador a **Página/12**–. Tenía las manos sujetas por detrás de la espalda con una cinta adhesiva que lo inmovilizaba por completo."

Según las pericias realizadas al cuerpo, se determinó que le habían asestado cuatro puñaladas en el tórax, de las cuales una fue la mortal porque penetró directamente en el corazón. "No usaron ni destornillador ni un cuchillo común –agregó el mismo investigador–. Usaron un cuchillo cuya hoja tiene 14 centímetros de largo. El arma no fue hallada aún pero se supone que puede ser un cuchillo de cocina. Y las puñaladas fueron dadas de arriba hacia abajo."

Por el momento, el misterio que concentra la atención de los investigadores es cómo ingresó el o los homicidas al edificio. "No sabemos todavía si fue uno o fueron varios –añadió la misma fuente–. Hay dos datos que tenemos confirmados y que nos permiten descartar: uno, que la puerta del departamento del piso 13º no fue forzada, lo que nos permite deducir que era alguien a quien Jiménez le abrió la puerta. Pero no sabemos si se la abrió desde dentro o desde fuera."

EFE



El momento en que retiran el cuerpo de Angel Jiménez Hernández del edificio de Libertador.
El crimen ocurrió entre las seis de la tarde del martes y las cero horas del miércoles pasado.

La misma lógica sostienen los investigadores para analizar el ingreso al edificio. En la planta baja funciona un sistema de circuito cerrado que permite a la guardia observar la puerta de ingreso en un monitor. Pero el sistema no es más que eso, no cuenta con una grabadora de imágenes que permita mantener y detectar rostros y de ese modo facilitar la búsqueda. En el ingreso del edificio hay guardia de seguridad. "Sabemos que el visitante no entró solo por la puerta principal porque en ese caso hubiera sido registrado en una planilla sí o sí por la guardia. Pero no sabemos si lo hizo con la víctima. Por eso, por el momento se supone que entró por el garaje, lo que permite deducir que podría haber entrado con la víctima en algún vehículo. Aunque no está descartado que se haya colado por el garaje cuando entró otro vehículo y después aguardó allí dentro."

"El fiscal 17, Jorge Mola, llegó al lugar entre las once y media y las doce del mediodía del miércoles –señaló el investigador–. Los forenses dijeron que el crimen ocurrió entre 12 y 18 horas antes de la llegada del fiscal, lo que lleva hasta las seis de la tarde y las doce de la noche del día anterior, el martes 9 pasado."

Ahora, los peritos están analizando la computadora personal de Jiménez, de cuyo disco rígido creen que se obtendrán pistas del crimen. También siguen trabajando sobre el entrecruzamiento de las llamadas telefónicas. Pero a medida que se van escuchando los diferentes testimonios, se van abriendo diferentes pistas. "Con algunos de los testimonios se están reconstruyendo positivamente las últimas horas de la víctima –describió el mismo investigador–. Estamos trabajando sobre el circuito que siguió. Un circuito nocturno." Las pistas que van surgiendo siguen apuntando sobre el crimen pasional. No está descartado el robo pero, por el momento, no surgen a la vista faltantes que sostengan esa hipótesis. Las pistas del caso recuerdan a los investigadores otro, el de Luis Emilio Mitre, con el que guarda muchas similitudes.

ESPERAN INMINENTES NOVEDADES JUDICIALES EN BRASIL

Los Malvino en Casa Rosada

"La semana que viene habrá importantes novedades", sostuvo el abogado de la familia Malvino, Juan Carlos García Dietze, respecto de la causa que tramita la Justicia de Brasil, donde ya llegó el expediente de la investigación realizada en la Argentina sobre la muerte de Ariel. Ayer, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, recibió en la Casa Rosada a los padres del joven correntino asesinado el 19 de enero en la playa de Ferrugem.

Alberto Malvino, Patricia Martín y su abogado se mostraron confiados en que la Justicia de ese país ordenara en forma inminente el pedido de captura y prisión preventiva contra los tres acusados.

La familia espera que el fiscal brasileño presente las acusaciones contra Eduardo Braun Billinghurst, por el delito de "homicidio doblemente agravado en grado de tentativa", y contra Andrés Gallino y Horacio Pozo, por lesión corporal con resultado de muerte, tras lo cual se podría ordenar su detención y posterior pedido de extradición.

García Dietze sostuvo que existe cierto temor de que los imputados traten de eludirse porque "huyeron del lugar del hecho inmediatamente, y quien se escapa una vez se puede escapar otra".

Por su parte, el padre de Ariel declaró que estaba "agradecido por el apoyo brindado por el gobierno nacional desde el primer momento y por el respaldo para allanar cualquier dificultad que se pueda presentar en el camino".

DyN



Los padres de Ariel Malvino junto al ministro Aníbal Fernández.
Expresaron su temor de que los imputados traten de fugarse.

PERMITEN CONCEBIR NIÑOS APTOS PARA DONAR TEJIDOS A UN HERMANO

España autoriza los bebés de diseño

La ley de reproducción asistida sancionada por los diputados es rechazada por la Iglesia. Prohíbe la clonación reproductiva.

Por Emilio de Benito *
Desde Madrid

Unas 150 familias podrán iniciar ya –sólo falta que la ley se publique en el Boletín Oficial– los trámites para tener un hijo que, además de nacer sano, sirva como donante para tratar a su hermano enfermo, indicó la ministra de Sanidad, Elena Salgado. La funcionaria hizo estas declaraciones después de que el Congreso aprobara "con un amplio consenso" la Ley de Reproducción Humana Asistida. El permiso deberá darlo "caso a caso" la Comisión de Reproducción Humana Asistida. Votaron en contra el Partido Popular, que calificó esta posibilidad de "eugenésica", y Unión Democrática de Catalunya (democristianos). La ley completó su tramitación eliminando prácticamente todas las enmiendas introducidas en el Senado, en una votación en la que la ausencia de diputados del socialismo permitió que el PP sacara adelante sus propuestas.

La ministra resumió las novedades de la ley: amplía la posibilidad de investigar con embriones –la última ley, de 2003, del PP, sólo dejaba hacerlo con los congelados antes de esa fecha–; abre la posibilidad a que se fecunden más de tres óvulos –con ello se evita que la mujer tenga que someterse a varios procesos de extracción ovárica– y facilita que los embriones sobrantes "puedan destruirse o donarse" para la investigación. Se mantiene la prohibición de la clonación reproductiva. La regulación de la llamada clonación terapéutica se deja para una futura Ley de Biomedicina.

La norma representa un nuevo punto de fricción entre el Estado español y la Iglesia Católica, que tiene como antecedentes la reforma a la Ley de Educación –que eliminó la obligatoriedad de la enseñanza religiosa– y el matrimonio entre personas del mismo sexo.

La ministra Salgado calificó la norma de "muy garantista", pero a la vez "abierta". "No hace falta un desarrollo reglamentario" para que los padres seleccionen embriones para tener hijos que, además de no heredar una enfermedad genética, puedan servir como donantes "de terceros" –generalmente, un hermano que tenga una enfermedad–, explicó la ministra. Por ello, en cuanto la ley sea publicada, las familias que tengan esta necesidad podrán iniciar los trámites. Los casos se estudiarán uno a uno, y la Comisión Nacional de Reproducción Asistida los aprobará, para que los lleven a cabo las autoridades autonómicas, dijo Salgado.

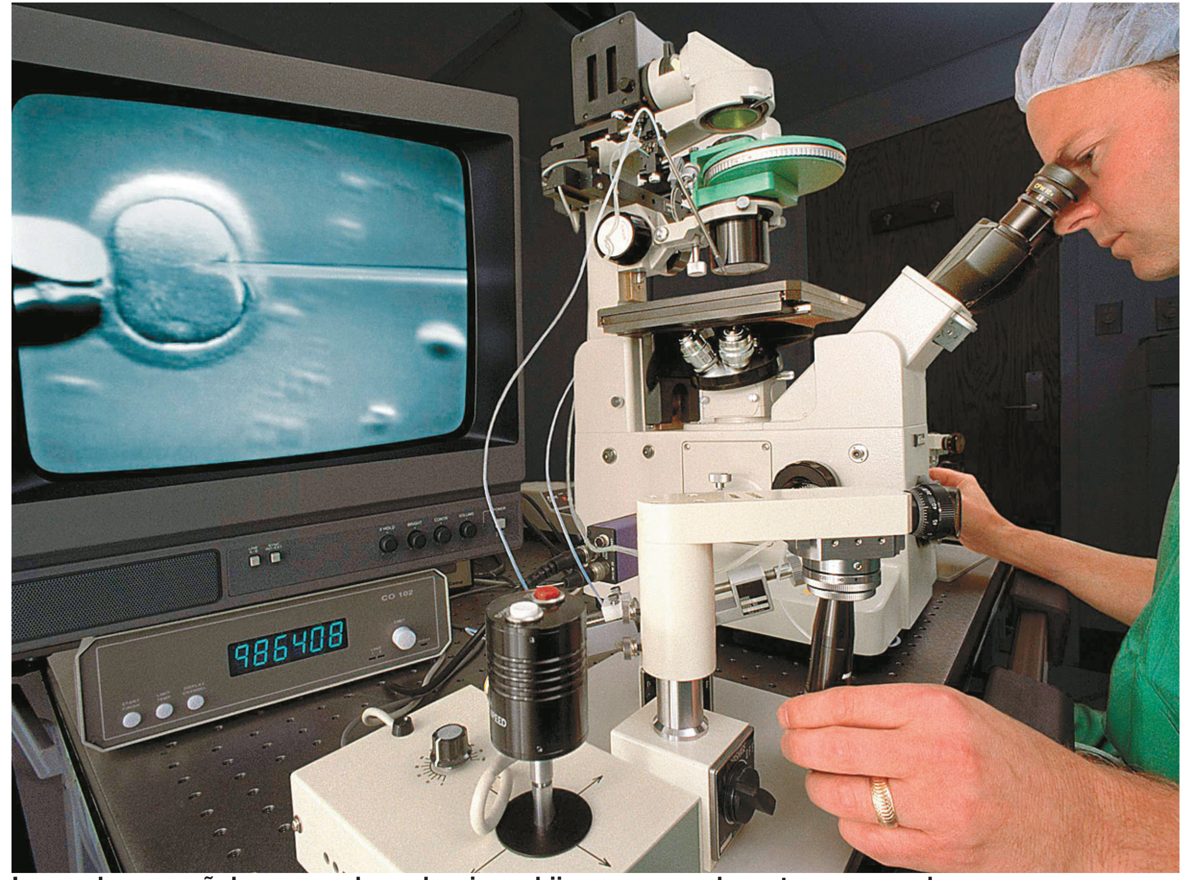
El procedimiento se denomina diagnóstico genético preimplantacional con fines terapéuticos para terceros. Permite definir previamente al implante de los embriones si éstos son aptos para que en un futuro puedan utilizarse tejidos del niño, cuando nazca, para asistir terapéuticamente a un hermano enfermo.

La portavoz del PP, Mercedes Roldós, defendió la vuelta a la ley de 2003 afirmando que la nueva norma no tiene "justificación clínica ni demanda social". Es un "giro hacia el mercantilismo del cuerpo humano" y abre la puerta a "prácticas eugenésicas", dijo la diputada. En las enmiendas que había introducido en el Senado, el PP eliminaba la posibilidad de nuevas donaciones de embriones para investigar.

Los argumentos de Roldós coinciden con los de la Conferencia Episcopal. En una nota del 9 de febrero, cuando se tramitaba la ley en el Congreso, la Iglesia afirmaba que "se posibilita la selección eugenésica en nuevos campos, como el de la producción de los llamados bebés-medicamento". "Se posibilita la comercialización, tráfico y uso industrial de los embriones humanos llamados sobrantes de las prácticas de reproducción, ya que no se establece restricción alguna para investigar con ellos, ni se pone límite alguno eficaz a la cantidad que de tales embriones se pueda generar", decía la nota. Esta coincidencia en los argumentos fue destacada por Carmen García Suárez, de Izquierda Verde. "Se debe legislar con leyes laicas. Quien no quiera utilizar (las posibilidades de la ley), que no las utilice", dijo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Focus



Los padres españoles ya pueden seleccionar hijos que sean donantes para sus hermanos.
La nueva ley facilita que los embriones sobrantes "puedan destruirse o donarse" para la investigación.

DESPENALIZACION PARCIAL DEL ABORTO

Fallo inédito en Colombia

La Corte Constitucional de Colombia decidió despenalizar el aborto en casos de violación, malformación del feto y cuando la madre corre riesgo de vida. La Iglesia Católica se pronunció en contra del fallo judicial, al que calificó de "muy triste y lamentable".

Después de la sentencia del pasado miércoles, las mujeres podrán realizarse un aborto cuando el embarazo es consecuencia de una violación o inseminación artificial no consentida, cuando el feto sufre malformaciones irreversibles y cuando corre peligro la vida de la madre.

Mónica Roa, demandante de la norma judicial que condenaba entre dos a tres años de cárcel a las mujeres que interrumpieran el embarazo, festejó la decisión y aseguró que ahora se solucionarán los problemas de salud pública en ese país.

Según un estudio local, se considera que se practican anualmente unos 400 mil abortos clandestinos. De ellos, 180 mil llegan después a los hospitales públicos como casos de alto riesgo. Un 25 por ciento de la mortalidad materna se debe a los abortos mal practicados.

"Seguimos por caminos equivocados y soluciones facilistas, buscando respuestas a las graves y difíciles situaciones por las que pasa nuestro país", expresó la Conferencia Episcopal de Colombia, mediante un comunicado.

Diseño argentino para ir a Marte

Un ingeniero argentino lidera el equipo que diseña para la NASA el traje de los astronautas que caminarán en Marte en el 2020.

Para el 2020, la NASA estima que podrá enviar nuevamente misiones tripuladas, tanto a la Luna como a Marte. Claro que la cuestión de poner los pies sobre suelo marciano no es sencilla. Los peligros incluyen, entre otros, las muy bajas temperaturas y la obvia ausencia de oxígeno. Por eso, los astronautas que logren la hazaña de explorar tan lejanos parajes deberán estar bien protegidos. Y es posible que su principal protección, sus trajes, sean obra de un ingeniero aeroespacial argentino, Pablo de León, quien se encuentra dirigiendo un proyecto de la agencia espacial estadounidense para el diseño de trajes para astronautas. En diálogo con *Página/12*, aseguró que las primeras pruebas del prototipo creado por su equipo lograron "muy buenos resultados".

"Vengo trabajando en el diseño de trajes espaciales desde hace 15 años y en éste en particular desde hace más de uno, cuando nuestro proyecto fue seleccionado por la NASA para financiarlo", comentó De León desde Dakota del Norte. El diseño de indumentaria no terrestre es un trabajo a largo plazo: recién dentro de otros 14 años verá finalizado su trabajo y, tal vez, modelado por un astronauta en parcelas naturales de Marte.

De León tiene 41 años y se radicó en Estados Unidos hace 17. Ahora se desempeña en el Departamento de Estudios Espaciales de la Universidad Estatal de Dakota del Norte. El y su equipo de una treintena de personas fueron seleccionados para trabajar en el Equipo de Diseño de Trajes Espaciales Planetarios, financiado por la NASA. Otro grupo de científicos trabaja con los mismos objetivos en Houston, en lo que es la primera incursión del organismo en la creación de trajes desde la década del '60.

"Un traje espacial es esencialmente una nave espacial en miniatura", comparó. Lo que los científicos están desarrollando plantea necesidades distintas a las que deben enfrentar los trajes actuales, utilizados dentro de transbordadores. "Hasta ahora estaban pensados para usarse en lugares con gravedad cero, con lo cual el peso no era una variable demasiado problemática. Pero en Marte la gravedad es un tercio de la que hay en la Tierra y, si bien es inferior, hace que los trajes tengan que ser muy livianos. Además, para estar en un planeta se necesita tener mayor movilidad. Es importante que permitan movimientos de la cintura para abajo. El astronauta tiene que poder agacharse para tomar muestras, tiene que poder manejar un vehículo o realizar reparaciones", explicó.

Gentileza NASA



Pablo de León (izquierda), ingeniero aeroespacial argentino.
A la derecha, uno de los modelos que diseñó para la NASA.

Otros desafíos son los que plantean las características propias del planeta. "Marte posee una superficie muy polvorienta, es un polvo que tiene una consistencia similar al talco, que es muy fino y va a empezar a meterse por todas partes. Es necesario que el traje no permita esas filtraciones para que después, al regreso a la nave, no contamine. Hay que mantener en un mínimo la contaminación, teniendo en cuenta que se trata de viajes de por lo menos dos años de duración. Y por eso también necesitamos desarrollar sistemas de reparación del traje", detalló.

El equipo, que tardó 14 meses en confeccionarse, posee 285 componentes de distintos materiales y deberá estar preparado para soportar los 140 grados bajo cero que marcaría un termómetro en Marte. De allí que sean críticas las zonas de "las manos y las suelas de las botas, por la transmisión del frío del suelo. No descartamos incorporar resistencias eléctricas en suelas y guantes para que el astronauta controle a voluntad la temperatura".

La semana pasada se realizaron las primeras pruebas en un terreno lo más terrestremente parecido a Marte. Fue en una zona desértica de Dakota del Norte denominada Badlands, cerca del límite de Montana, donde las temperaturas pueden ser muy bajas. "Terminamos las pruebas preliminares en una zona que se parece bastante a la morfología marciana. Por suerte todo salió muy bien y tuvimos muy buenos resultados. En agosto habrá una segunda etapa en la que trabajaremos en la reducción del peso de la mochila de soporte vital, que es la encargada de proveer de oxígeno", adelantó. De todos modos, De León sabe que se trata de un trabajo a largo plazo. "Es sólo un prototipo. No quiere decir que sea el que finalmente se use en Marte, y es posible que ni siquiera llegue a verlo terminado. Incluso en los próximos años todavía puede evolucionar la tecnología de materiales. No es una cosa que se hace de un día para otro. Es un trabajo que recién va a estar listo en el 2020. Igual es muy importante trabajar en un proyecto que va a tener un uso como éste."

Informe: Lucas Livchits.

EXPERTOS INTER

La Basu

Por Pedro Lipcovich

"Academia de Basura Cero": esta designación –correspondiente a uno de los programas que desarrolla el gobierno de Nueva Zelanda– bien puede servir para caracterizar la presencia en Buenos Aires de representantes de dos de los planes más avanzados de gestión de residuos: el neozelandés y el de San Francisco, Estados Unidos. Entre las enseñanzas de esta academia se cuentan: educar a las autoridades de los municipios; propiciar la participación de los ciudadanos en general, mediante consignas claras, fáciles de cumplir y sostenidas en el tiempo; no hay Basura Cero si la clasificación no empieza en los domicilios. La academia debe iniciarse en las escuelas: porque los chicos, así concientizados, concientizan a sus familias, y porque así la basura de las escuelas mismas recibe tratamiento adecuado. La academia también debe ser capaz de ponerles mala nota a las empresas que no se responsabilicen de los efectos ambientales de los productos que fabrican. Y todas estas enseñanzas deben basarse en el ejemplo de los distintos efectos beneficiosos de la Basura Cero: producción de abonos, nuevos combustibles y materiales y muchas fuentes de trabajo. En rigor, nadie se graduó todavía en esta academia, pero ciudades como San Francisco, que recupera el 63 por ciento de su basura, pueden dar su testimonio de estudiantes avanzados.

"Una clave para la participación de los ciudadanos en los programas de Basura Cero es que las demandas sean claras y fáciles de cumplir –destacó Jack Macy, coordinador de reciclaje del Departamento de Medio Ambiente de San Francisco, California, quien participa en el Seminario sobre Basura Cero organizado por la Legislatura porteña–: nosotros ofrecemos tres tipos de recipientes: el azul, para botellas y otros materiales reciclables; el verde, para restos de comida y plantas; el negro, para todo lo que no corresponda a los otros dos." El municipio agrega, como incentivo, una tasa diferencial de impuesto según el cumplimiento del vecino. Y de todos modos, "la ciudad proyecta hacer que esta separación en origen sea obligatoria, como en otras muchas ciudades de Estados Unidos".

San Francisco inició en 2002 un programa para llegar a Basura Cero en 2020. "El programa obedece a una ley del estado de California, que penaliza con mil dólares diarios a los municipios que lo incumplan", señaló Macy. Su ciudad recupera ya más del 63 por ciento de los residuos.



Jo Knight (izquierda) y Jack Macy,
"Las consignas deben ser claras y fá

Diseño argentino para ir a Marte

Un ingeniero argentino lidera el equipo que diseña para la NASA el traje de los astronautas que caminarán en Marte en el 2020.

Gentileza NASA



Pablo de León (izquierda), ingeniero aeroespacial argentino.
A la derecha, uno de los modelos que diseñó para la NASA.

Para el 2020, la NASA estima que podrá enviar nuevamente misiones tripuladas, tanto a la Luna como a Marte. Claro que la cuestión de poner los pies sobre suelo marciano no es sencilla. Los peligros incluyen, entre otros, las muy bajas temperaturas y la obvia ausencia de oxígeno. Por eso, los astronautas que logren la hazaña de explorar tan lejanos parajes deberán estar bien protegidos. Y es posible que su principal protección, sus trajes, sean obra de un ingeniero aeroespacial argentino, Pablo de León, quien se encuentra dirigiendo un proyecto de la agencia espacial estadounidense para el diseño de trajes para astronautas. En diálogo con *Página/12*, aseguró que las primeras pruebas del prototipo creado por su equipo lograron "muy buenos resultados".

"Vengo trabajando en el diseño de trajes espaciales desde hace 15 años y en éste en particular desde hace más de uno, cuando nuestro proyecto fue seleccionado por la NASA para financiarlo", comentó De León desde Dakota del Norte. El diseño de indumentaria no terrestre es un trabajo a largo plazo: recién dentro de otros 14 años verá finalizado su trabajo y, tal vez, modelado por un astronauta en parcelas naturales de Marte.

De León tiene 41 años y se radicó en Estados Unidos hace 17. Ahora se desempeña en el Departamento de Estudios Espaciales de la Universidad Estatal de Dakota del Norte. El y su equipo de una treintena de personas fueron seleccionados para trabajar en el Equipo de Diseño de Trajes Espaciales Planetarios, financiado por la NASA. Otro grupo de científicos trabaja con los mismos objetivos en Houston, en lo que es la primera incursión del organismo en la creación de trajes desde la década del '60.

"Un traje espacial es esencialmente una nave espacial en miniatura", comparó. Lo que los científicos están desarrollando plantea necesidades distintas a las que deben enfrentar los trajes actuales, utilizados dentro de transbordadores. "Hasta ahora estaban pensados para usarse en lugares con gravedad cero, con lo cual el peso no era una variable demasiado problemática. Pero en Marte la gravedad es un tercio de la que hay en la Tierra y, si bien es inferior, hace que los trajes tengan que ser muy livianos. Además, para estar en un planeta se necesita tener mayor movilidad. Es importante que permitan movimientos de la cintura para abajo. El astronauta tiene que poder agacharse para tomar muestras, tiene que poder manejar un vehículo o realizar reparaciones", explicó.

Otros desafíos son los que plantean las características propias del planeta. "Marte posee una superficie muy polvorienta, es un polvo que tiene una consistencia similar al talco, que es muy fino y va a empezar a meterse por todas partes. Es necesario que el traje no permita esas filtraciones para que después, al regreso a la nave, no contamine. Hay que mantener en un mínimo la contaminación, teniendo en cuenta que se trata de viajes de por lo menos dos años de duración. Y por eso también necesitamos desarrollar sistemas de reparación del traje", detalló.

El equipo, que tardó 14 meses en confeccionarse, posee 285 componentes de distintos materiales y deberá estar preparado para soportar los 140 grados bajo cero que marcaría un termómetro en Marte. De allí que sean críticas las zonas de "las manos y las suelas de las botas, por la transmisión del frío del suelo. No descartamos incorporar resistencias eléctricas en suelas y guantes para que el astronauta controle a voluntad la temperatura".

La semana pasada se realizaron las primeras pruebas en un terreno lo más terrestremente parecido a Marte. Fue en una zona desértica de Dakota del Norte denominada Badlands, cerca del límite de Montana, donde las temperaturas pueden ser muy bajas. "Terminamos las pruebas preliminares en una zona que se parece bastante a la morfología marciana. Por suerte todo salió muy bien y tuvimos muy buenos resultados. En agosto habrá una segunda etapa en la que trabajaremos en la reducción del peso de la mochila de soporte vital, que es la encargada de proveer de oxígeno", adelantó. De todos modos, De León sabe que se trata de un trabajo a largo plazo. "Es sólo un prototipo. No quiere decir que sea el que finalmente se use en Marte, y es posible que ni siquiera llegue a verlo terminado. Incluso en los próximos años todavía puede evolucionar la tecnología de materiales. No es una cosa que se hace de un día para otro. Es un trabajo que recién va a estar listo en el 2020. Igual es muy importante trabajar en un proyecto que va a tener un uso como éste."

Informe: Lucas Livchits.

EXPERTOS INTERNACIONALES TRAEN SU EXPERIENCIA A BUENOS AIRES

La Basura Cero tiene su academia

Por Pedro Lipcovich

En San Francisco, Estados Unidos, y en Nueva Zelanda se implementan los planes más avanzados en gestión de residuos. Sus responsables explican a **Página/12** las claves del programa: concientización desde las escuelas y clasificación domiciliaria de residuos.

Gustavo Mujica



La planta de separación de residuos de Soldati se puso en marcha en el marco de la Ley de Basura Cero.
"Cuando un programa es creíble y sostenido, la gente responde muy bien", dice Villalonga, de Greenpeace.

"Academia de Basura Cero": esta designación –correspondiente a uno de los programas que desarrolla el gobierno de Nueva Zelanda– bien puede servir para caracterizar la presencia en Buenos Aires de representantes de dos de los planes más avanzados de gestión de residuos: el neozelandés y el de San Francisco, Estados Unidos. Entre las enseñanzas de esta academia se cuentan: educar a las autoridades de los municipios; propiciar la participación de los ciudadanos en general, mediante consignas claras, fáciles de cumplir y sostenidas en el tiempo; no hay Basura Cero si la clasificación no empieza en los domicilios. La academia debe iniciarse en las escuelas: porque los chicos, así concientizados, concientizan a sus familias, y porque así la basura de las escuelas mismas recibe tratamiento adecuado. La academia también debe ser capaz de ponerles mala nota a las empresas que no se responsabilicen de los efectos ambientales de los productos que fabrican. Y todas estas enseñanzas deben basarse en el ejemplo de los distintos efectos beneficiosos de la Basura Cero: producción de abonos, nuevos combustibles y materiales y muchas fuentes de trabajo. En rigor, nadie se graduó todavía en esta academia, pero ciudades como San Francisco, que recupera el 63 por ciento de su basura, pueden dar su testimonio de estudiantes avanzados.

"Una clave para la participación de los ciudadanos en los programas de Basura Cero es que las demandas sean claras y fáciles de cumplir –destacó Jack Macy, coordinador de reciclaje del Departamento de Medio Ambiente de San Francisco, California, quien participa en el Seminario sobre Basura Cero organizado por la Legislatura porteña–: nosotros ofrecemos tres tipos de recipientes: el azul, para botellas y otros materiales reciclables; el verde, para restos de comida y plantas; el negro, para todo lo que no corresponda a los otros dos." El municipio agrega, como incentivo, una tasa diferencial de impuesto según el cumplimiento del vecino. Y de todos modos, "la ciudad proyecta hacer que esta separación en origen sea obligatoria, como en otras muchas ciudades de Estados Unidos".

San Francisco inició en 2002 un programa para llegar a Basura Cero en 2020. "El programa obedece a una ley del estado de California, que penaliza con mil dólares diarios a los municipios que lo incumplan", señaló Macy. Su ciudad recupera ya más del 63 por ciento de los residuos.

Jo Knight es titular del Programa Basura Cero de Nueva Zelanda, adoptado ya por el 67 por ciento de los municipios de ese país, que es el primero en adoptar este criterio a escala nacional: "Un aspecto central es educar a las autoridades comunales –sostuvo–: los funcionarios crecieron en un mundo donde, para la basura, no había nada mejor que los rellenos sanitarios. Y son muy importantes las campañas en escuelas y jardines de infantes. Organizamos un concurso para que los chicos produzcan cortos sobre el tema, que serán difundidos por TV. Los chicos llevan el mensaje a sus casas, ayudan a cambiar a sus familias. Y también cambia el manejo de residuos en las escuelas: muchos chicos, que llevaban sus viandas envueltas en film plástico, ahora lo hacen en envases reutilizables. Muchas escuelas tienen ya su planta de producción de compost". El programa neozelandés también creó la denominada Academia de Basura Cero, con una universidad, "para capacitar a la gente que trabaja con los residuos urbanos".

La basura de origen industrial tiene especial importancia en San Francisco, donde el 70 por ciento de los residuos tienen ese origen. Por decisión voluntaria, "los residuos de la industria cervecera, que son muy altos en proteínas, se reciclan como alimento para animales; sumado a la devolución de envases, una cervecería logró un 99,5 por ciento de eficacia, prácticamente Basura Cero", contó Macy, y se mostró partidario de "una ley como la que rige en el estado de Washington, que obliga a los fabricantes de equipos electrónicos y otros productores a hacerse cargo física y financieramente de sus productos cuando el consumidor los desecha".

Ambos visitantes extranjeros subrayaron que una poderosa arma de concientización sobre la Basura Cero son sus efectos benéficos: "La creación de nuevas y diversas fuentes de trabajo; la recuperación de sustancias que cada vez son más valiosas, como los plásticos derivados del petróleo; la instalación de plantas de biodiesel, biogás y, a partir de ello, usinas eléctricas; la producción de nuevas bolsas plásticas de base vegetal –Knight las presentó, fue posible palpar su textura rara, apenas áspera–, totalmente biodegradables, y de 'madera plástica', obtenida con plásticos reciclados, parecida a la madera natural pero más flexible y resistente, que se usa en náutica y en parques infantiles".

Juan Carlos Villalonga –director político de Greenpeace, que integra la comisión asesora para la reglamentación de la Ley de Basura Cero porteña— comentó que "cuando un programa es creíble y sostenido, la gente responde muy bien: así está sucediendo en el barrio de Palermo, con el programa que desarrolla la cooperativa El Ceibo. Habrá que hacer programas piloto para determinar, según las características propias de Buenos Aires, si lo mejor es poner colectores en las esquinas o utilizar bolsas diferenciadas". El ambientalista recordó que la Ley de Basura Cero, sancionada en noviembre pasado, "fue necesaria en el marco de tres factores: los rellenos sanitarios empezaban a agotarse y a mostrar sus efectos ambientales perjudiciales, como en el caso de Villa Dominico; ningún municipio bonaerense aceptó ser sede de un nuevo relleno sanitario porteño, incluso hubo puebladas al respecto; y la acción de los recuperadores urbanos, los cartoneros, mostró que en la basura hay materiales valiosos que cuentan con un mercado potencial". La ley porteña obliga a reducir en un 30 por ciento la cantidad de residuos sólidos urbanos para 2010, en un 50 por ciento para 2012, en un 75 por ciento para 2017 y, en 2020, Basura Cero.

Bernardino Avila

Jo Knight (izquierda) y Jack Macy, en la Legislatura porteña.
"Las consignas deben ser claras y fáciles de cumplir", dice Macy.

UN DERRAME DE PETROLEO YA MATO A 70 EJEMPLARES

Pingüinos en zona de riesgo

Cientos de pingüinos empetrolados aparecieron en la Reserva Provincial de Cabo Vírgenes, en Santa Cruz. Varios equipos de voluntarios realizan tareas de rescate, limpieza e hidratación. Unos 70 animales murieron y otros 120 ya fueron recuperados en el Centro de Rescate. Aún se desconocen las causas del derrame.

Son alrededor de 400 ejemplares. En la playa, otros 250 a 300 esperan su captura y posterior proceso de recuperación y lavado, informó el coordinador de Areas Protegidas de la provincia, Jorge Perancho. Todos los animales encontrados en los nueve kilómetros de costa están empetrolados.

Perancho explicó que "cuando el pingüino está contaminado, pierde su temperatura corporal, ya no soporta la temperatura del agua y se queda en la costa". Además advirtió que al no poder volver al mar para alimentarse, "a medida que pasa el tiempo (el pingüino) va perdiendo peso, se deshidrata y llegado a un punto, muere".

La recuperación de las aves empetroladas debe hacerse en varias etapas. Primero se los hidrata y estabiliza, y se les da "un complejo vitamínico y se empieza a suministrar alimentación de a poco. Luego hay que esperar que el animal recupere el peso normal, para que esté apto para soportar el lavado de sus plumas", indicó, y agregó: "Estos animalitos sufren mucho estrés y por eso el lavado tiene que ser rápido y preciso, de manera de sacarle toda la contaminación posible".

"Todavía no se pudo detectar el origen de la mancha de petróleo", informó un vocero de la Prefectura Naval. Sin embargo, se investiga si se trata de un derrame de algunas de las seis plataformas argentinas que operan en la zona o de las 35 que hay del lado de Chile.

En la tarea trabajan coordinadamente funcionarios del Consejo Agrario Provincial, la Fundación Patagonia Natural y la Universidad Nacional de la Patagonia Austral.

En la colonia de Cabo Vírgenes existen cada temporada unas 125.000 parejas, además de los pichones que nacen al año.

Gentileza La Opinión Austral

La contaminación en Cabo Vírgenes afectó a unos 400 pingüinos.
Todavía se desconoce el origen del derrame de petróleo.

Halcones en polémica

Una nueva polémica se desató en el Aeroparque Jorge Newbery. Esta vez, por la presencia de halcones peregrinos que serían utilizados para espantar otras aves que podrían afectar los aviones. Por un lado, la Dirección de Fauna Silvestre, dependiente de la Secretaría de Ambiente de la Nación, informó que en un operativo detectó tres ejemplares que "serían retenidos en forma ilegal por la empresa Aeropuertos Argentina 2000". Por su parte, la empresa aeroportuaria explicó que el Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos autorizó "la implementación del método de dispersión por cetrería, dentro del plan de prevención de peligro aviario del Aeropuerto Jorge Newbery".

El elefante abuelo

Los restos de un mamífero de gran tamaño, que podría ser antepasado de los elefantes, fueron hallados en la provincia de Corrientes. Los investigadores estudian si se trata de un mamífero del género Stegomastodon, de entre 10 mil y 500 mil años de antigüedad, informó la profesora de Paleontología de la estatal Universidad Nacional del Nordeste, Alicia Lutz. El descubrimiento fue hecho el lunes de la semana pasada por personal de la Prefectura Naval, a orillas del río Uruguay. El Stegomastodon pertenecía a una especie similar a la de los elefantes de la actualidad, pero con particularidades como colmillos de gran tamaño y pelaje diferente.

Maestría en gerontología

La Fundación H. A. Barceló abrió la inscripción para el master en gerontología clínica, en convenio con la Universidad de la Coruña y el Instituto Universitario de Ciencias de la Salud. Según explicó la fundación, la maestría se desarrolla "en el marco del progresivo envejecimiento de la población, que hace necesario poner en marcha programas formativos tanto en lo referido a las necesidades y atención de este colectivo como en la gestión y dirección de centros gerontológicos". La maestría cuenta con más de 200 horas de actividades clínicas y más de 100 en investigación. Información en *www.barcelo.edu.ar* o al 4805-2607 int. 42.

RNACIONALES TRAEN SU EXPERIENCIA A BUENOS AIRES

ura Cero tiene su academia

En San Francisco, Estados Unidos, y en Nueva Zelanda se implementan los planes más avanzados en gestión de residuos. Sus responsables explican a **Página/12** las claves del programa: concientización desde las escuelas y clasificación domiciliaria de residuos.

Gustavo Mujica



La planta de separación de residuos de Soldati se puso en marcha en el marco de la Ley de Basura Cero.
"Cuando un programa es creíble y sostenido, la gente responde muy bien", dice Villalonga, de Greenpeace.

Jo Knight es titular del Programa Basura Cero de Nueva Zelanda, adoptado ya por el 67 por ciento de los municipios de ese país, que es el primero en adoptar este criterio a escala nacional: "Un aspecto central es educar a las autoridades comunales –sostuvo–: los funcionarios crecieron en un mundo donde, para la basura, no había nada mejor que los rellenos sanitarios. Y son muy importantes las campañas en escuelas y jardines de infantes. Organizamos un concurso para que los chicos produzcan cortos sobre el tema, que serán difundidos por TV. Los chicos llevan el mensaje a sus casas, ayudan a cambiar a sus familias. Y también cambia el manejo de residuos en las escuelas: muchos chicos, que llevaban sus viandas envueltas en film plástico, ahora lo hacen en envases reutilizables. Muchas escuelas tienen ya su planta de producción de compost". El programa neozelandés también creó la denominada Academia de Basura Cero, con una universidad, "para capacitar a la gente que trabaja con los residuos urbanos".

La basura de origen industrial tiene especial importancia en San Francisco, donde el 70 por ciento de los residuos tienen ese origen. Por decisión voluntaria, "los residuos de la industria cervecera, que son muy altos en proteínas, se reciclan como alimento para animales; sumado a la devolución de envases, una cervecería logró un 99,5 por ciento de eficacia, prácticamente Basura Cero", contó Macy, y se mostró partidario de "una ley como la que rige en el estado de Washington, que obliga a los fabricantes de equipos electrónicos y otros productores a hacerse cargo física y financieramente de sus productos cuando el consumidor los desecha".

Ambos visitantes extranjeros subrayaron que una poderosa arma de concientización sobre la Basura Cero son sus efectos benéficos: "La creación de nuevas y diversas fuentes de trabajo; la recuperación de sustancias que cada vez son más valiosas, como los plásticos derivados del petróleo; la instalación de plantas de biodiesel, biogás y, a partir de ello, usinas eléctricas; la producción de nuevas bolsas plásticas de base vegetal –Knight las presentó, fue posible palpar su textura rara, apenas áspera–, totalmente biodegradables, y de 'madera plástica', obtenida con plásticos reciclados, parecida a la madera natural pero más flexible y resistente, que se usa en náutica y en parques infantiles".

Juan Carlos Villalonga –director político de Greenpeace, que integra la comisión asesora para la reglamentación de la Ley de Basura Cero porteña— comentó que "cuando un programa es creíble y sostenido, la gente responde muy bien: así está sucediendo en el barrio de Palermo, con el programa que desarrolla la cooperativa El Ceibo. Habrá que hacer programas piloto para determinar, según las características propias de Buenos Aires, si lo mejor es poner colectores en las esquinas o utilizar bolsas diferenciadas". El ambientalista recordó que la Ley de Basura Cero, sancionada en noviembre pasado, "fue necesaria en el marco de tres factores: los rellenos sanitarios empezaban a agotarse y a mostrar sus efectos ambientales perjudiciales, como en el caso de Villa Dominico; ningún municipio bonaerense aceptó ser sede de un nuevo relleno sanitario porteño, incluso hubo puebladas al respecto; y la acción de los recuperadores urbanos, los cartoneros, mostró que en la basura hay materiales valiosos que cuentan con un mercado potencial". La ley porteña obliga a reducir en un 30 por ciento la cantidad de residuos sólidos urbanos para 2010, en un 50 por ciento para 2012, en un 75 por ciento para 2017 y, en 2020, Basura Cero.

Bernardino Avila



en la Legislatura porteña.
ciles de cumplir", dice Macy.

UN DERRAME DE PETROLEO YA MATO A 70 EJEMPLARES

Pingüinos en zona de riesgo

Cientos de pingüinos empetrolados aparecieron en la Reserva Provincial de Cabo Vírgenes, en Santa Cruz. Varios equipos de voluntarios realizan tareas de rescate, limpieza e hidratación. Unos 70 animales murieron y otros 120 ya fueron recuperados en el Centro de Rescate. Aún se desconocen las causas del derrame.

Son alrededor de 400 ejemplares. En la playa, otros 250 a 300 esperan su captura y posterior proceso de recuperación y lavado, informó el coordinador de Areas Protegidas de la provincia, Jorge Perancho. Todos los animales encontrados en los nueve kilómetros de costa están empetrolados.

Perancho explicó que "cuando el pingüino está contaminado, pierde su temperatura corporal, ya no soporta la temperatura del agua y se queda en la costa". Además advirtió que al no poder volver al mar para alimentarse, "a medida que pasa el tiempo (el pingüino) va perdiendo peso, se deshidrata y llegado a un punto, muere".

La recuperación de las aves empetroladas debe hacerse en varias etapas. Primero se los hidrata y estabiliza, y se les da "un complejo vitamínico y se empieza a suministrar alimentación de a poco. Luego hay que esperar que el animal recupere el peso normal, para que esté apto para soportar el lavado de sus plumas", indicó, y agregó: "Estos animalitos sufren mucho estrés y por eso el lavado tiene que ser rápido y preciso, de manera de sacarle toda la contaminación posible".

"Todavía no se pudo detectar el origen de la mancha de petróleo", informó un vocero de la Prefectura Naval. Sin embargo, se investiga si se trata de un derrame de algunas de las seis plataformas argentinas que operan en la zona o de las 35 que hay del lado de Chile.

En la tarea trabajan coordinadamente funcionarios del Consejo Agrario Provincial, la Fundación Patagonia Natural y la Universidad Nacional de la Patagonia Austral.

En la colonia de Cabo Vírgenes existen cada temporada unas 125.000 parejas, además de los pichones que nacen al año.

Gentileza La Opinión Austral



La contaminación en Cabo Vírgenes afectó a unos 400 pingüinos.
Todavía se desconoce el origen del derrame de petróleo.

Halcones en polémica

Una nueva polémica se desató en el Aeroparque Jorge Newbery. Esta vez, por la presencia de halcones peregrinos que serían utilizados para espantar otras aves que podrían afectar los aviones. Por un lado, la Dirección de Fauna Silvestre, dependiente de la Secretaría de Ambiente de la Nación, informó que en un operativo detectó tres ejemplares que "serían retenidos en forma ilegal por la empresa Aeropuertos Argentina 2000". Por su parte, la empresa aeroportuaria explicó que el Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos autorizó "la implementación del método de dispersión por cetrería, dentro del plan de prevención de peligro aviario del Aeropuerto Jorge Newbery".

El elefante abuelo

Los restos de un mamífero de gran tamaño, que podría ser antepasado de los elefantes, fueron hallados en la provincia de Corrientes. Los investigadores estudian si se trata de un mamífero del género Stegomastodon, de entre 10 mil y 500 mil años de antigüedad, informó la profesora de Paleontología de la estatal Universidad Nacional del Nordeste, Alicia Lutz. El descubrimiento fue hecho el lunes de la semana pasada por personal de la Prefectura Naval, a orillas del río Uruguay. El Stegomastodon pertenecía a una especie similar a la de los elefantes de la actualidad, pero con particularidades como colmillos de gran tamaño y pelaje diferente.

Maestría en gerontología

La Fundación H. A. Barceló abrió la inscripción para el master en gerontología clínica, en convenio con la Universidad de la Coruña y el Instituto Universitario de Ciencias de la Salud. Según explicó la fundación, la maestría se desarrolla "en el marco del progresivo envejecimiento de la población, que hace necesario poner en marcha programas formativos tanto en lo referido a las necesidades y atención de este colectivo como en la gestión y dirección de centros gerontológicos". La maestría cuenta con más de 200 horas de actividades clínicas y más de 100 en investigación. Información en *www.barcelo.edu.ar* o al 4805-2607 int. 42.



"Podemos no ganar nunca, pero seguimos peleando"

Rafael Yohai



"Los sectores políticos necesitan cerrar o salir, y la salida es jugarse", advierte Garretón.
Defensor de los derechos humanos, ocupó altos cargos en Chile, ONU y otros organismos internacionales.

El reconocido abogado chileno de derechos humanos Roberto Garretón, en entrevista con **Página/12**, se refirió así a la tarea de los movimientos que reclaman justicia. Garretón advierte que existe un consenso universal de ese reclamo.

"Estamos en un equilibrio inestable", explicó a *Página/12* el abogado de Derechos Humanos chileno Roberto Garretón a la hora de describir la actual situación judicial de su país. Defensor de las víctimas de la dictadura desde la primera hora, Garretón asegura que Augusto Pinochet le cambió la vida. Pasó de ser un abogado de 32 años, con una oficina y un auto, a un férreo defensor de los derechos humanos, que ha ocupado altos cargos en esta área en gobiernos chilenos, la ONU y otros organismos internacionales. Esta semana fue invitado para participar en Buenos Aires en el seminario de "Igualdad de género, la lucha por la justicia en un mundo desigual", organizado por el Instituto de Investigación de las Naciones Unidas para el Desarrollo Social.

–¿Por qué las violaciones a las mujeres en cautiverio quedaron relegadas en la revisión de la dictadura chilena?

–Habiendo estado en la primera línea de defensa desde el primer día, si hace cinco años me hubieran preguntado si fueron sistemáticas las violaciones de las mujeres, te hubiera dicho que no. Las mismas mujeres no hablaban del tema, no nos contaban lo que había pasado. Esto se debió tanto al pudor o porque la vejación es tan grande que cuesta volverla a contar, como porque el interés primario de la mujer liberada era ayudar en la búsqueda de los que estaban desaparecidos. Esto comienza a superarse en el año 2003, cuando 41 mujeres hicieron una declaración pública diciendo: nosotras fuimos presas políticas, sufrimos una violación. Es así que surgen los informes pedidos por (Ricardo) Lagos, que tuvieron gran difusión, pero hasta allí llegó. Los sectores políticos necesitan cerrar o salir, y la salida es jugarse. Mientras se deciden, los organismos de derechos humanos siguen presionando.

–¿Se trata de una reticencia de la sociedad o de la dirigencia política?

–Hay una reticencia propia todavía de la mujer. Creo que hubo más de tres mil mujeres detenidas en Chile. Pero hay muchas que no dieron el paso. Es un tema que hay que seguir desarrollando. Una cosa que me encanta de los movimientos de derechos humanos es que podemos no ganar nunca, pero seguimos con la pelea, aunque la clase política le quiera bajar el perfil.

–¿Por qué dice que la clase política le quiere bajar el perfil al asunto?

–Desde (Patricio) Aylwin hasta ahora han buscado la salida, el cierre, que no hablemos más, que la conciliación...

–¿Este discurso cambiará con el nuevo gobierno?

–(Michelle) Bachelet es la primera presidenta que dijo "no habrá impunidad", y lo dijo tres días después de que un juez había aplicado la ley de amnistía. Eso es lo que necesitamos. Ayer también la Corte Suprema, en otro caso, falló en contra del cierre de la causa. ¡Por cinco a cero! *(N. de la R.*: Revocó la amnistía a seis militares en la causa Villa Grimaldi.)

–¿La decisión de la Corte se puede entender como un giro en los fallos judiciales en materia de derechos humanos?

–Un año atrás habíamos ganado sentencias que no eran definitivas, en primera o en segunda instancia, nunca de la Corte Suprema rechazando la amnistía. Habíamos ganado desafueros, reabierto causas, pero no un fallo definitivo de condena o de absolución en la Corte. Entonces, hace un año ganamos un caso cinco a cero en la Corte. Pasaron seis meses, cambió un ministro y se volvió a perder. O sea, estamos en un equilibrio inestable. El verdadero quiebre en Chile fue el 16 de octubre de 1998, cuando los ingleses detuvieron a Pinochet. Ahí cambiaron el discurso, por oportunismo, el gobierno de (Eduardo) Frei y los jueces.

–Usted asegura que se está construyendo una "cultura de los derechos humanos" en el mundo, ¿qué significa esto?

–Antes no había referentes éticos universales y esto permite que haya un control sobre los Estados. En cualquier anterior dictadura en la Argentina, ¿alguien pidió una Comisión de la Verdad, Juicio y Castigo a los culpables cuando terminó? Nunca. No se reclamaba. Hoy día, en cambio, es impensable no reclamar porque se ha ido creando un consenso universal.

–Y no sólo reclamar por violaciones de una dictadura, sino también por los derechos cotidianos. Se me ocurren las marchas estudiantiles de Chile en los últimos días...

–Creo que el gobierno ha ofrecido un diálogo, aunque tiene que seguir ahondando en esa dirección, ya que algunas de las reivindicaciones de los estudiantes son legítimas.

Reportaje: Laura Carpineta.

Chile expulsa a un argentino

El gobierno chileno anunció ayer que expulsará a un estudiante argentino que participó el miércoles de las manifestaciones de alumnos secundarios, que dejaron un saldo de 1287 detenidos, cuatro carabineros heridos y daños materiales por 58 mil dólares en todo el país. Jorge Daniel González, de 21 años, le dijo a la prensa que estaba "a favor de la no violencia, la no discriminación". El subsecretario del Interior chileno, Felipe Harboe, aseguró, en cambio, que el joven argentino había admitido pertenecer a un grupo de agitación, antes de ser detenido. González, que debía ser extraditado ayer mismo, recibió el apoyo del Partido Humanista chileno, que ya anunció que presentará un recurso de amparo por el joven argentino, ya que consideran que se está "inflando su situación". Otra repercusión de las protestas del miércoles fue la dura propuesta de la recién electa presidenta de la Democracia Cristiana, Soledad Alvear, para tipificar como delito el salir a la calle encapuchado. "Quien sale a la calle encapuchado, presume que cometerá un hecho ilícito," argumentó Alvear.

EE.UU. TIENE LA MAYOR BASE DE DATOS DEL MUNDO

Millones "protegidos" por Bush

"La intimidad de los norteamericanos está protegida", dijo su presidente, defendiendo el polémico programa de escuchas telefónicas.

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

La polémica por las conversaciones telefónicas y el espectro de las escuchas ilegales se reaviva en Estados Unidos. El diario *USA Today* destapaba ayer que la Agencia de Seguridad Nacional (NSA, en sus siglas en inglés y experta en espionaje electrónico) estadounidense ha estado durante años recogiendo información telefónica de millones de ciudadanos. La base de datos creada por la agencia es la mayor de este tipo en el mundo.

Para hacer el trabajo, la NSA ha contado con la complacencia de las principales compañías estadounidenses de telecomunicaciones, AT&T, Bell South y Verizon. Según la agencia, no se han escuchado realmente las conversaciones, sólo se han grabado los números marcados para ver si se encontraba un patrón común que llevase a encontrar algún tipo de actividad terrorista.

"Es la mayor base de datos del mundo", citaba una de las fuentes anónimas que han facilitado la información al diario *USA Today*. Para los clientes de las compañías antes citadas significa que el gobierno tiene un historial detallado al milímetro de todas y cada una de las llamadas que hacen tanto en su ciudad como a cualquier punto del país a sus familiares, amigos, contactos de negocios y otras. Las tres compañías de telecomunicaciones están trabajando bajo contrato para la NSA, que lanzó el programa en 2001 poco después de los ataques terroristas del 11 de septiembre.

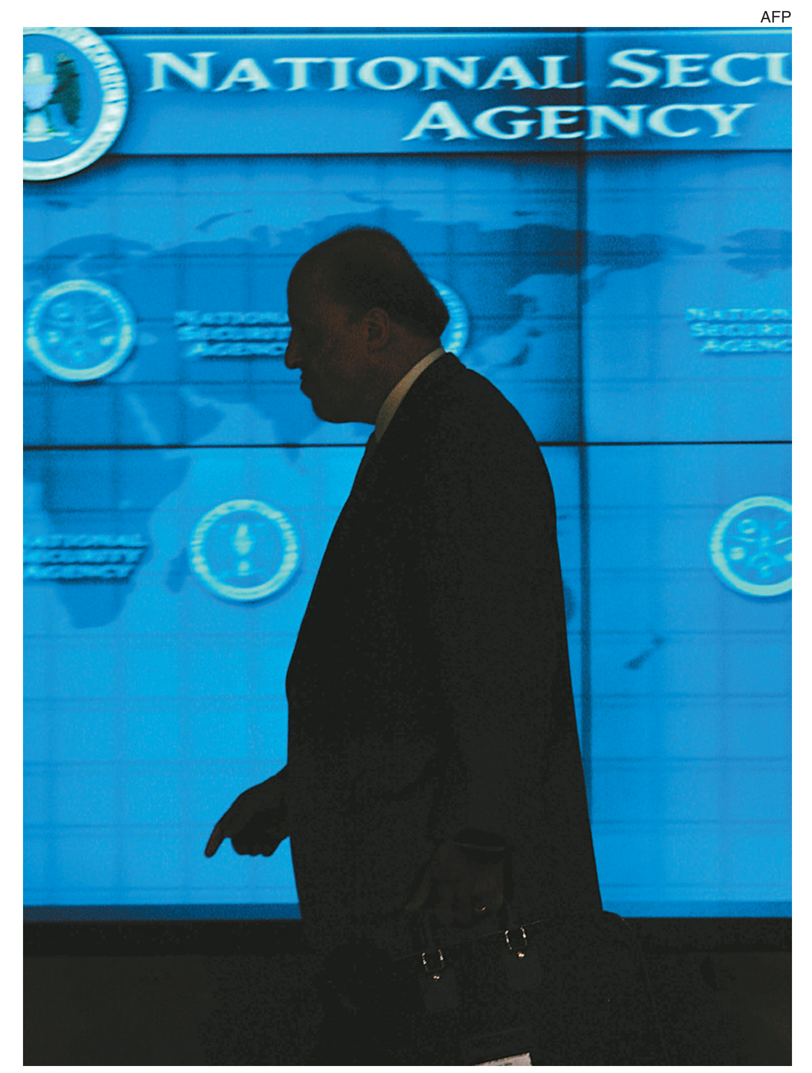
Ese programa era conducido por el entonces director de la NSA, general de la fuerza aérea Michael Hayden, que estaba bajo las órdenes de John Negroponte, jefe nacional de Inteligencia. Hayden es ahora el nominado por Bush para dirigir la CIA. Mínimamente tendrá que someterse a un interrogatorio adicional sobre la controversia de las escuchas telefónicas antes de ser confirmado. Es posible que su nominación pueda fracasar. Ayer la Casa Blanca canceló abruptamente una visita de cortesía que Hayden debía hacer a un importante senador aduciendo "dificultades de horario". La verdadera razón, casi seguro, era mantener al general fuera de la vista del público hasta que pase la tormenta.

La primera página de *USA Today* obligó ayer al presidente George W. Bush a comparecer ante los medios de comunicación. Y lo hizo, en primer lugar, para defender, una vez más, el programa de escuchas sin autorización judicial que él mismo aprobó y que descubrió otro diario, en este caso el *New York Times*. Aseguró Bush que ese programa está "dentro de la ley" y que su único fin es conocer lo que trama la red terrorista Al Qaida. En segundo lugar declaró: "La intimidad de los estadounidenses está furiosamente protegida". Esa fue su reacción antes de partir hacia Mississippi, ante el nuevo escándalo que se le avecina. "No estamos espiando las vidas personales de millones de estadounidenses", aseguró el presidente. Para Bush, el objetivo del programa descubierto por *USA Today* tiene un solo propósito: "Hacer todo cuanto esté a nuestro alcance para evitar otro ataque terrorista". "Queremos saber lo que dicen los terroristas." "Es nuestro enemigo y queremos saber sus planes", informó serio el presidente. La nueva revelación periodística llega después de que en diciembre del año pasado se supiera que la NSA estaba al cargo de un programa de escuchas sin autorización judicial, aprobado personalmente por Bush, de comunicaciones entre Estados Unidos y el exterior. Una ley de 1978 obliga a que las escuchas que el gobierno lleve a cabo a ciudadanos estadounidenses cuenten con la autorización de un tribunal especial. Según Bush, todas las escuchas "son completamente legales".

Según aseguraba *USA Today*, el programa doméstico de recolección de datos de la NSA es mucho más extenso de lo que la Casa Blanca ha reconocido, ya que la agencia ha almacenado miles de millones de datos de llamadas nacionales de ciudadanos normales y corrientes que, en su mayoría, no son sospechosos de haber cometido crimen alguno. El diario estadounidense puntualiza que el programa no implica que la NSA escuche o grabe las conversaciones. Sólo una de las grandes compañías de telecomunicaciones de Estados Unidos declinó participar en el programa de la NSA: Qwest. Según informaba *USA Today*, Joe Nacchio, director de Qwest en el momento de ponerse en marcha el programa, se quedó preocupado y tuvo muchas dudas cuando la NSA le dijo que no era necesaria una orden judicial para acceder a la información telefónica de sus clientes y cómo se usaría esa información.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Negroponte, jefe nacional de Inteligencia que supervisa la NSA.
La NSA lanzó el programa de escuchas telefónicas en 2001.

DOS INFORMES SOBRE LOS ATAQUES DE LONDRES

La causa Irak no se menciona

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Los atentados del 7 de julio del año pasado en Londres costaron poco más de 12.800 dólares a los cuatro terroristas que los llevaron a cabo, según un informe del Ministerio del Interior británico publicado ayer. Otro informe, de la Comisión de Inteligencia y Seguridad de los Comunes, exime a los servicios secretos de cualquier responsabilidad a pesar de que dos de sus autores fueron investigados de forma "periférica" meses antes. La falta de recursos y las prioridades del momento justifican a juicio de los diputados el que no se investigara con más detalle esa pista.

Los políticos de la oposición y familiares y amigos de las 52 víctimas mortales y los heridos en aquellos atentados han calificado de "enjuague" los dos informes y han reiterado su exigencia de que se lleve a cabo un informe detallado no sólo sobre los atentados en sí mismos, sino sobre las circunstancias que acabaron provocándolos. El informe ministerial, una mera relación secuencial de los acontecimientos, cita la política exterior como uno de los elementos que provocaron la radicalización de los cuatro jóvenes que se suicidaron haciendo explotar en cuatro vagones del metro de Londres las mochilas que llevaban consigo. Pero se abstiene de culpar directamente la participación del Reino Unido en la guerra de Irak como uno de los elementos que influyó en esa radicalización, para alivio del primer ministro británico, Tony Blair. Empiezan a ser ya incontables los informes que, a pesar del cúmulo de elementos que señalan a Irak como el desencadenante de algún problema, se abstienen de señalar la invasión como la causa primaria de ese problema.

Los investigadores británicos concluyen que los atentados fueron un acto individual llevado a cabo con materiales comerciales. Su ejecución acabó costando poco más de 12.800 dólares y su preparación no sólo pasó desapercibida sino que difícilmente podría haber sido detectada por los servicios secretos. El comité parlamentario confirma que dos de los autores, Mohamed Sidique Khan, de 30 años, y Shehzad Tanweer, de 22, entraron en el radar de los servicios antiterroristas por un sospechoso viaje a Pakistán y explica también que los servicios de seguridad tuvieron en su poder el teléfono de un tercer autor de los atentados, Germain Lindsay. Pero Sidique Khan, el cabecilla del grupo, llevaba una doble vida que pone en cuestión que pudiera ser detectado, incluso aunque hubiera sido sometido a la vigilancia de los servicios secretos. Y los diputados llegaron a la conclusión de que, dada la limitación de recursos y la prioridad de actuar sobre amenazas más tangibles en aquellos momentos, no se puede reprochar a los servicios secretos el que no siguieran aquella pista. Según el informe, en aquellos momentos había 800 sospechosos de ser capaces de convertirse en terroristas suicidas, una cifra que hoy se estima que se ha elevado hasta los 1000.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

ITALIA

Chávez habló con el Papa



El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, estuvo reunido ayer durante 35 minutos con el papa Benedicto XVI (*foto*) en la ciudad del Vaticano. Durante el encuentro, que en principio debía durar tan solo 10 minutos, el mandatario venezolano conversó sobre los temas de mayor preocupación para la Iglesia en Venezuela, como son la pobreza y la inseguridad. Se trata de la primera vez que el pontífice alemán recibe al presidente Chávez, quien ha tenido relaciones tensas con las jerarquías vaticanas en sus siete años de gobierno. Durante el encuentro, el pontífice ilustró los asuntos que considera más importantes, entre ellos la defensa de "la libertad de la Santa Sede para nombrar obispos", así como "el proyecto de reforma de la enseñanza que excluye la religión de los programas". Chávez también llamó por teléfono al líder de la coalición de centroizquierda italiana, Romano Prodi, para felicitarlo por el triunfo logrado en las elecciones del pasado 9 y 10 de abril. Prodi, por su parte, subrayó el "profundo" interés de Italia en mantener una relación constructiva y de colaboración más intensa con Latinoamérica.

RUSIA

Estratégico equilibrio

El presidente ruso, Vladimir Putin, anunció ayer un ambicioso programa de adquisición de "nuevos aviones estratégicos, submarinos y lanzaderas de misiles" para "edificar una casa sólida y segura" que permita conservar el "equilibrio estratégico". Tras recordar que el presupuesto militar de Estados Unidos es, en cifras absolutas, casi 25 veces superior al de Rusia, Putin anunció un incremento del gasto para el Ejército y muy en particular en desarrollo de armamento, que deberá alcanzar, al menos, la mitad del presupuesto total de Defensa.

Un rival que no sabe a quién representará

Serbia y Montenegro es el segundo adversario de la Selección Argentina, pero veinte días antes del debut el país puede separarse. Los jugadores aseguran que no les afectará y muestran orgullo.

Por Ariel Greco

"Somos embajadores de nuestro país, y de esa forma iremos a Alemania." Las palabras pertenecen a Mateja Kezman, centrodelantero de Atlético de Madrid y una de las figuras de Serbia y Montenegro, rival de Argentina en la Copa del Mundo, y simbolizan a la perfección la manera en que los jugadores balcánicos afrontarán el certamen. Además de una competencia deportiva, los futbolistas tomarán el torneo como el ámbito ideal para mostrarle al mundo el orgullo de su patria. Claro que el torneo llega justo cuando en Montenegro se está discutiendo la posibilidad de independizarse de Serbia y, por ello, está previsto para el 21 de mayo un referéndum en el que los ciudadanos montenegrinos decidirán esa cuestión. Lo curioso es que el 16 de junio, cuando dispute en Gelsenkirchen su segundo partido del Mundial, la Selección Argentina podría estar jugando frente a un adversario que represente a un Estado inexistente.

Los ciudadanos montenegrinos votarán el 21 por la posibilidad de separarse de Serbia, lo que se concretaría si la opción a favor de los independentistas obtiene más del 55% de los votos. En ese caso, todavía no hay una definición respecto de la denominación que tendría el equipo, aunque lo seguro es que su participación en la Copa del Mundo no corre ningún riesgo. La Asociación Serbiomontenegrina de Fútbol mantuvo un silencio oficial sobre el referéndum, aunque su presidente, Zvedan Terzic, ya adelantó que las organizaciones deportivas se plegarán a las decisiones oficiales. En tanto, Dejan Savicevic, presidente de la Federación Montenegrina de Fútbol, considera que su país debe tener una selección propia. Sin embargo, el ex delantero de Milan, que jugó para Yugoslavia en el Mundial de Italia 1990 ante Argentina, no cuestiona la participación conjunta para el certamen alemán. Es por eso que si ganan los independentistas, pero la selección igualmente viaja unida, el equipo representará a un Estado, que, a esa altura, yo no funcionaría como tal.

En las entrañas del equipo dirigido por Ilija Petkovic aseguran que el conflicto político no influirá en el rendimiento deportivo, aunque hay que ver cómo afectará en lo psicológico. En cuanto a la conformación del plantel no habría mayores inconvenientes: de los posibles convocados para lista de 23 futbolistas que Petkovic presentará el lunes, sólo el delantero de Lecce Mirko Vucinic nació en territorio montenegrino.

Pero más allá de los problemas políticos, la selección afrontará con mucha esperanza su primera participación mundialista luego de desmembrada la ex Yugoslavia. "Vamos con mucha ilusión, tenemos todo un pueblo detrás", afirma Dejan Stankovic, volante del Inter, donde es compañero de varios de los argentinos a los que se enfrentará en el Mundial. Sostenida en su capacidad defensiva, Serbia y Montenegro llegó invicta al certamen con una convincente labor en las Eliminatorias, donde postergó a España, que debió jugar el repechaje, y a Bélgica, que quedó eliminada. En diez partidos jugados logró seis victorias y cuatro empates, con una impresionante marca de un solo gol en contra. En la zona también dejó en el camino a Bosnia, Lituania y San Marino. Una actuación impensada hasta ese momento, teniendo en cuenta el fracaso en las eliminatorias de la Euro 2004, donde cayó ante Azerbaiyán y Finlandia.

En un equipo sin figuras rutilantes, el orden defensivo es la cualidad más destacada. A partir de la seguridad que otorga el arquero Dragoslav Jevric, del Ankaraspor turco, la última línea trabaja muy tranquila. Además, los defensores Goran Gavrancic, Nemanja Vidic, Mladen Krstajic e Ivica Dragutinovic juegan juntos desde hace mucho tiempo. Luego, las posibilidades ofensivas quedan limitadas a la dinámica de Stankovic, volante que ayer festejó la obtención de la Copa Italia con el Inter, y a la capacidad goleadora de Mateja Kezman, delantero de Atlético de Madrid. El otro atacante importante es Savo Milosevic, de gran experiencia en el fútbol español, actualmente en Osasuna. Claro que el ex atacante de PSV Eindhoven es la principal carta del equipo. "Soy la estrella y asumo con gusto ese rol", asegura Kezman. Para justificar semejante confianza alcanza con repasar la campaña del goleador en las eliminatorias: anotó goles en los últimos cuatro partidos, entre ellos el tanto clave en el 1-1 ante España y el de la clasificación en el 1-0 ante Bosnia. "Me encanta jugar para mi país, no siento la presión", afirma el delantero que es compañero de Leonardo Franco y Maximiliano Rodríguez en el Atlético.

AFP

Dejan Stankovic, una de las figuras de Serbia y Montenegro.

En las cuentas de los serbios, la pelea por la clasificación está frente a Holanda, a la que respetan por su talento, pero a la que consideran ganable por su mayor experiencia. "Es un equipo muy joven, creo que podremos vencerlo por nuestro juego de conjunto", remarcó Stankovic. Por eso, la clave estará focalizada para el partido del 11 de junio en Leipzig, cuando se cruzarán con los holandeses. El 16 jugará en Gelsenkirchen ante el conjunto de José Pekerman, mientras que el 21 cerrará su participación en la primera fase ante Costa de Marfil. Ese es el panorama de un equipo que apuesta a su orgullo patriota para avanzar en el torneo, pero que todavía no tiene en claro a qué país representará.

POR EL TITULO MUNDIAL SUPERPLUMA

Quiere ser Estrella

Por Daniel Guiñazú

El mendocino José Pablo Estrella enfrentará esta noche al campeón panameño Vicente Mosquera por el título de los superplumas de la Asociación Mundial de Boxeo. La pelea a 12 rounds será la atracción central del Festival Latinoamericano AMB-KO a las Drogas que se realizará en el Superdomo Orfeo de la ciudad de Córdoba y que TyC Sports televisará en directo a partir de las 21.

La chance le llegó de apuro a Estrella. Si bien el mendocino se encontraba clasificado después de su triunfo del año pasado en Caseros ante el venezolano Renán Acosta y había tenido dos buenas actuaciones este año en el Luna Park, ante Claudio Tapia y Gerardo Gómez, la oportunidad se aguardaba para más adelante. Sin embargo, los deseos de Gilberto Jesús Mendoza, el vicepresidente ejecutivo de la AMB, de contar con una pelea por un campeonato del mundo en el festival de su entidad aceleraron los tiempos y, en menos de tres semanas, se armó este combate. De 33 años, Estrella (58,400 kg) es un tiempista hábil y de buena línea, que para ganar deberá trabajar intensamente. Su pegada no es poderosa (de sus 38 victorias, apenas 18 sucedieron antes del límite) y de sus nueve derrotas, cuatro fueron antes del límite.

Mosquera (58,950 kg), de 26 años, sufre al frío como su principal oponente. De los 35 grados de Panamá pasó a los 15 de la capital cordobesa, y por eso se ha entrenado en el gimnasio del hotel en donde se aloja y se lo ha visto salir poco y más abrigado que lo normal. Hoy hará la primera defensa de su corona, que le ganó por puntos al tailandés Yodsanan Nanthachai el 30 de abril del año pasado en el Madison Square Garden. Su record tiene 28 combates con 24 triunfos, 12 por nocaut, una derrota y un empate. Sin ser un fuera de serie ni mucho menos, es el favorito, pero nada puede anticiparse.

La cartelera se completará con la presentación a 10 rounds del cordobés Fabio "la Mole" Moli ante el ucraniano Taras Bidenko por el título AMB Fedelatin de los pesados. Además, se enfrentarán Juan Carlos Reveco-Freddy Beleño (Venezuela) en categoría minimosca, Leonardo Fernández-Nehomar Cermeño (Venezuela) en gallo, César Cuenca-José Alfaro (Nicaragua) en superligero y Aladino Alanis-Nelson Linares (Venezuela) en welter.

EMPATO 2-2 ANTE LOS PARAGUAYOS POR LA COPA

River, en Libertad condicional

El conjunto de Núñez tuvo siempre el protagonismo del juego, pero se encontró las dos veces en desventaja. El arquero Bobadilla fue la gran figura de la noche. La revancha será el 18 de julio en Asunción.

2 RIVER
Lux; Talamonti, Cáceres, Gerlo; Ferrari, Santana, Ahumada, Domínguez; Gallardo; Higuaín, Farías.
DT: D. Passarella.

2 LIBERTAD
Bobadilla; Damiani, Sarabia, Balbuena, Hidalgo; Bonet, Riveros, Villarreal, Guiñazú; López, Gamarra.
DT: G. Martino.

Estadio: River. **Arbitro:** Carlos Simón (Brasil). **Goles:** 38 y 78m Bonet (L), 76m Montenegro (R), 81m Farías (R). **Cambios:** 36m Romero por Gamarra (L), 45m Pusineri por Santana (R), 61m Zapata por Domínguez (R), 73m Montenegro por Cáceres (R), 79m Robles por Guiñazú (L), 90m Garnier por Romero (L). **Incidencias:** 83m expulsado Pusineri (R).

EFE



Carlos Bonet le pega de derecha ante la presencia de Gerlo. Fue el primero de sus goles.
River volvió a tener problemas con la línea de tres hombres que presentó en defensa.

En una noche a pura emoción, y a pesar de exhibir mayor superioridad a su rival, River no pudo vencer a Libertad y apenas empató en dos goles, en el partido de ida de los cuartos de final de la Copa Libertadores. Con la intención de sacar diferencias rápidamente, River tomó la iniciativa del juego en los primeros instantes del partido y se ubicó en el campo de Libertad. Esa predisposición hizo que el local ejerciera una gran presión y se acercara con peligro serio al área de Bobadilla. Inclusive, además de las buenas intervenciones del arquero, River no tuvo suerte con los palos, debido a que cuatro remates se estrellaron en los postes.

Sin embargo, antes de ese dominio, Libertad sorprendió con un tiro de Hidalgo pero sin precisión. A partir de ahí, River fue el gran protagonista. Ferrari llegó por la derecha hasta la puerta del área, y su zurdazo dio en el travesaño. El rebote fue capturado por Farías, pero su cabezazo se fue desviado.

La jugada más polémica se presentó a los ocho minutos, cuando el juez de línea anuló una acción de peligro de Farías cobrando una posición adelantada, sin advertir que había recibido la pelota de un saque lateral efectuado por Domínguez. Enseguida, Santana probó desde lejos y el tiro dio en el palo ante la pasividad del arquero. River seguía buscando y Gallardo tampoco pudo ante la presencia del arquero.

La insistencia de River era constante, y Bobadilla se fue transformando en una de las figuras. Después de que Farías desviara un cabezazo, el arquero tapó otro intento aéreo de Higuaín, y luego otra vez a Farías. Las jugadas seguían y el arquero apareció nuevamente ante Ferrari, y de ese rebote Farías no pudo convertir.

El final del primer tiempo iba a provocar la sorpresa de todos, cuando Libertad se puso en ventaja con un derechazo de Bonet. El volante le dio de volea dentro del área, y la pelota ingresó pegando en el travesaño. La jugada se inició con un tiro libre a favor de River. Los paraguayos tuvieron la oportunidad de aumentar la diferencia, pero Lux reaccionó bien ante un tiro de Riveros.

En la segunda parte, River salió a buscar la igualdad, pero Bobadilla seguía en gran nivel. El arquero le tapó un tiro a Higuaín, y también estuvo atento ante la presencia de Farías. Cuando parecía que River no podría vencer al arquero, Montenegro empató con un derechazo al lado del palo. Un minuto después, Bonet puso adelante a Libertad con un derechazo por arriba de Lux, y enseguida Farías igualó con un cabezazo. La expulsión de Pusineri le puso más dramatismo a una noche bien copera.

El Coco, un año más

El entrenador de Boca, Alfio Basile, anunció ayer que seguirá en el club por un año más. "Es una alegría enorme. Lo arreglamos todo (con los dirigentes) en dos horas. Ahora hay que seguir ganando", dijo el director técnico en conferencia de prensa. Basile aclaró también que no está interesado en la incorporación de ningún jugador. "Con los jugadores que tengo me arreglo, estoy contento con el plantel, y la idea es hacer jugar a los chicos del club", dijo el conductor. Desde que llegó a Boca, en junio del año pasado, Basile consiguió cuatro títulos: dos torneos locales y dos internacionales.

Larga la última fecha

En el partido que marcará la despedida de Diego Simeone, luego de su primera experiencia como director técnico, Racing recibirá esta noche a Newell's e intentará cerrar de la mejor forma su irregular campaña en el Clausura. Después de un comienzo vacilante con Simeone, el equipo de Avellaneda logró los últimos cuatro triunfos en forma consecutiva sin que le convirtieran un solo tanto.

RACING: Campagnuolo; Barroso, D. Crosa, Cabral, Arano; Torres, Bastía, M. Sánchez, S. Romero; Luna, Valdemarín.
DT: Diego Simeone.

NEWELL'S: Gutiérrez; Gavilán, Torrén, Ré, Rivera; Cejas, Colace, Peralta; Belluschi; Cereseto, Scocco.
DT: Nery Pumpido.

Estadio: Racing.
Arbitro: César Guidoni.
Hora: 21.10. **TV:** América.

EL PALPITO

POR JOSE "TOTI" IGLESIAS

Boca-Olimpo: Gana Boca por inercia. Viene con el envión del título e intentará regalarle otro triunfo a su gente ante un rival que jugará con la mente puesta en la Promoción.
Quilmes-River: Empate. River no está del todo sólido como equipo y Quilmes necesita sumar puntos pensando en la temporada que viene.
Lanús-Estudiantes: Lanús también viene con un envión importante mientras que Estudiantes tiene la cabeza en la Copa. Gana el local.
Racing-Newell's: Local. Racing ganó sus últimos cuatro partidos y los jugadores querrán despedir con otro triunfo a Simeone.
San Lorenzo-Arsenal: Empate. A San Lorenzo le va a costar doblegar la resistencia de Arsenal, que se defiende muy bien.
Instituto-Vélez: Empate. Porque Vélez seguramente no pondrá a todos sus titulares e Instituto no querrá despedirse de Primera con una derrota.
Central-Independiente: Visitante. El equipo de Falcioni debe ganar para mantener la esperanza de ingresar a las copas del año que viene.
Gimnasia-Banfield: No se sacarán ventajas, por lo que será empate.
Gimnasia (J)-Tiro Federal: Local. Tiro ya tiró la toalla y los jujeños se hacen muy fuertes en su estadio.
Argentinos-Colón: Más allá de tener que jugar la Promoción, Argentinos buscará engrosar su promedio ante un Colón, que no llega bien.

** Ex delantero de San Lorenzo, Huracán, Racing y Lanús.*

Messi, sin temores

Lionel Messi, delantero de Barcelona, reiteró que la lesión de su pierna derecha no correría riesgos en caso de tener la chance de disputar la final de la Liga de Campeones ante Arsenal. "De todos modos, sólo volveré cuando esté al cien por cien", precisó el atacante. Días atrás, médicos del club catalán advirtieron que Messi pondría en juego su participación en el Mundial si decidía jugar ese encuentro.

Chelsea va por Tevez

El flamante técnico de Corinthians, Eugenio Machado Souto "Geninho", admitió que Carlos Tevez tiene muchas chances de incorporarse a Chelsea de Inglaterra si el grupo inversor MSI, que compró al atacante y lo cedió al club brasileño, acepta la "sustanciosa" oferta que la entidad británica hizo por el atacante.

Inter, campeón

Con goles de Cambiasso y Cruz, Inter se consagró campeón de la Copa Italia al derrotar 3-1 a Roma en el partido de vuelta disputado en el estadio San Siro. En el equipo dirigido por Roberto Mancini fueron titulares los argentinos Samuel y Zanetti, mientras que Kily González y Solari ingresaron en el complemento.

Anécdotas de Selección

Curiosidades increíbles, coincidencias llamativas, anécdotas inéditas, detalles desconocidos. La vida de la Selección Argentina, de principio a fin, a través de relatos breves y bien contados. De eso trata el libro *Historias Seleccionadas*, del periodista Guillermo Knoll, el nuevo título de Ediciones Al Arco, sello que difunde la "literatura deportiva". El libro estará disponible hasta el 9 de julio (o agotar stock) en los Servi-Club de las estaciones de servicio YPF, a un valor de 193 puntos.

Murió Patterson

El estadounidense Floyd Patterson, primer campeón pesado de boxeo en recuperar una corona, falleció a los 71 años, luego de pelear durante varios años con el Mal de Alzheimer y cáncer de próstata. Campeón olímpico de peso medio en Helsinki 1952, Patterson sumó 55 victorias (40 por nocaut), ocho derrotas y una pelea nula.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-D-R-X) Matutina

1	8406	8	8109	15	0978
2	1964	9	3930	16	7268
3	9334	10	2519	17	0322
4	5369	11	7503	18	0812
5	0759	12	1577	19	7035
6	1183	13	6746	20	9662
7	1281	14	3916		

Quiniela Nacional (E-D-D-R) Vespertina

1	2569	8	1930	15	5644
2	7966	9	1071	16	3153
3	7126	10	5388	17	8746
4	2785	11	8054	18	7038
5	5447	12	2503	19	4139
6	7957	13	6768	20	4494
7	2262	14	5850		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6943	8	2076	15	3180
2	7090	9	5412	16	1061
3	4904	10	7214	17	3765
4	7954	11	5016	18	4426
5	4108	12	8972	19	0266
6	5397	13	5619	20	9042
7	2569	14	8066		

Quiniela Nacional (A-U-K-R) Nocturna

1	4042	8	1440	15	9233
2	1382	9	6326	16	2568
3	5520	10	9854	17	2086
4	1126	11	7900	18	6477
5	6658	12	2414	19	9948
6	0023	13	7696	20	3161
7	4542	14	6009		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5084	8	0088	15	3487
2	9249	9	8307	16	1624
3	5436	10	4082	17	7334
4	3624	11	8763	18	2225
5	9743	12	3176	19	3224
6	9135	13	2442	20	2109
7	9983	14	3267		



AFP

David Nalbandian mantiene una marcha imparable en el Foro Itálico, rumbo al título.

ESTA VEZ LE TOCO AL ESPAÑOL MARTIN

David se los devora

Nada ni nadie parece poder detener al cordobés David Nalbandian, quien a fuerza de un buen juego continúa avanzando en el torneo de tenis de Roma, cuarto Masters Series de la temporada. Tras vencer ayer por primera vez al español Alberto Martín, a quien ahora empata en el historial, el número 3 del ranking mundial, accedió a los cuartos de final del certamen italiano, instancia a la que también clasificaron los número uno y dos del mundo, el suizo Roger Federer y el español Rafael Nadal, respectivamente.

El triunfo de Nalbandian sobre Martín, quien lo había vencido hace cuatro años en Hamburgo, no fue holgado como se podía presumir en el arranque, cuando el argentino mostró un juego sólido que le permitió llevar el marcador 3-0. Y si bien Martín encontró buenas respuestas para alcanzar al argentino 5-5, Nalbandian sacó a relucir su potencia y sus mejores golpes para terminar llevándose el parcial por 7-5.

En la segunda manga, en cambio, el español complicó un poco más al cordobés y llegó a estar 2-4 arriba. Sin embargo, Nalbandian no bajó los brazos, se esforzó más y consiguió los quiebres para adjudicarse el set 6-4. Nalbandian, que la semana pasada ganó su primer título de la temporada en Estoril, se enfrentará en cuartos de final con el croata Mario Ancic, quien eliminó en tres sets al español Rubén Ramírez Hidalgo por 6-3, 6-7 (4/7), 7-5.

El argentino se metió en los cuartos de final del Masters Series de Roma, donde hoy jugará con el croata Mario Ancic.

"Traté de jugar mi mejor tenis cuando se disputaban los puntos cruciales", explicó tras la victoria el cordobés, quien volvió a insistir con su sueño de escalar posiciones en el ranking al considerar que los dos mejores tenistas del mundo, Federer y Nadal, "no son inalcanzables". Con este triunfo de ayer, Nalbandian acumula un record de 23-5 en la temporada y 11-1 en polvo de ladrillo.

En los otros partidos, Federer superó fácilmente al checo Radek Stepanek 6-1, 6-4 y en cuartos se medirá con el español Nicolás Almagro, quien venció al ruso Nicolás Almagro 7-6 (8/6), abandono; el estadounidense Andy Roddick se impuso ante el inglés Greg Rusedski por 7-6 (7/4), 6-2 y cuartos se medirá con el francés Gael Monfils, vencedor del duelo ante su compatriota Fabrice Santoro 7-6 (9/7), 6-2.

Por último, Nadal, que con su triunfo de ayer –derrotó sin sobresaltos al británico Tin Henman 6-2, 6-2– quedó a sólo tres victorias del record de triunfos consecutivos sobre polvo de ladrillo, que ostenta Guillermo Vilas (53) desde 1977, tendrá como próximo rival al chileno Fernando González, quien se metió en cuartos tras derrotar 6-2, 6-4 al checo Tomas Berdych.

OPINION

Por Mario Goijman *

En defensa de la decencia

El 15 de marzo de 2006, el Tribunal de Policía de Vaud, Suiza, emitió su fallo en la denuncia que efectué, en 2002, contra el presidente de la Federación Internacional de Vóleibol (FIVB), Rubén Acosta, y otros, por falsificación de documentos y administración fraudulenta al haberse apropiado Acosta de más de 20 millones de dólares, y falsificado la contabilidad para ocultarlo.

A mi pedido, el 3 de abril el juez de la causa emitió los fundamentos de su medida: de acuerdo al Código Procesal de Lausana, el juez sólo escribe los fundamentos de sus decisiones si alguien manifiesta su intención de apelar. En esta decisión, el juez establece claramente que existió una "falsificación objetiva" hecha por Rubén Acosta y Franz Schmied del balance anual 2000 de la FIVB, donde la mención a los 8.320.000 francos suizos cobrados por Acosta fue eliminada.

A pesar de este reconocimiento, de una falsificación y con explicaciones muy confusas, el juez resolvió sobreseer a Acosta. Sin embargo, lo condenó junto con Schmied a pagar las costas del juicio criminal donde estaban procesados por decisión de la Cámara Penal de Instrucción, porque consideró que el hecho denunciado existió y estaba penado, por lo menos en el fuero civil.

Esta sorprendente decisión de la justicia suiza siguió a la previa negativa a recibir los testimonios ofrecidos por mí de los ex vicepresidentes FIVB, Moreno, Santalainen y Andresen, y del ex secretario de la Comisión de Finanzas Jan Svensson.

Mi intención era apelar a la Cámara de Casación, basado en las irregularidades del juicio y la incoherencia de la decisión. Pero de acuerdo con el consejo de mis asesores legales, de acuerdo con el Código de Vaud, sólo podrían apelar las partes damnificadas o el Fiscal de Estado.

Por ello lamentablemente no pude apelar, y continúo mi batalla por la transparencia y la honestidad en el deporte en el fuero civil, y dentro de la FIVB, donde espero que el sentido común y la decencia se recuperen muy pronto.

Mientras tanto, el próximo martes 16 de mayo se realiza una audiencia en Lausana en el marco del juicio por la nulidad y arbitrariedad de las medidas adoptadas, contra mí y el vóleibol argentino, cuando fuimos expulsados a causa de defender la decencia, al término del Mundial de Argentina 2002, y en reclamo de los 600 mil dólares de la FAV aún retenidos arbitrariamente en Suiza.

** Ex presidente de la Federación Argentina de Vóleibol.*

CINE Benedetti en pantalla
El Imax en Argentina
VIDEO *La tormenta de hielo*
CULTURA Entrevista a David Grossman

PRIMERA PERSONA



Por **Verónica Díaz Benavente** (actriz y cantante)

En la oferta de espectáculos que hay en Buenos Aires me parecen muy interesantes los espectáculos del grupo Carne de Crítica. Sus puestas son resultado de varios años de trabajo. Además, autogestionan todos sus proyectos. Trabajan con un humor aparentemente inocente que en el fondo escarba en nuestras peores decadencias. Su último espectáculo, **Correte que chorrea**, hace una mirada sobre todos los momentos en que nos detenemos a celebrar respetando un rito que se repite año a año, aun cuando no tengamos nada que festejar.

Isabelle Huppert

LA MUSA DE CHABROL

La actriz es el centro de una retrospectiva de sus films y una muestra fotográfica en el Teatro San Martín. Y habla de su relación con Claude Chabrol y Michael Haneke, el modo de construir un personaje y las razones por las que no se le ocurre dirigir: "A veces mejor, a veces peor, sólo soy una actriz. Me gusta meterme en mundos que otros imaginan".

En poco más de tres décadas hizo casi 90 películas, que la convirtieron en una estrella del cine europeo de autor y le valieron múltiples premios en los festivales de Cannes, Venecia y Berlín. Una retrospectiva de sus films y una exposición de fotos en el Teatro San Martín reactualizan su figura.

CINE ISABELLE HUPPERT HABLA DE CLAUDE CHABROL Y MICHAEL HANEKE

"Me gusta lucir fuerte, pero también frágil, vulnerable"

POR LUCIANO MONTEAGUDO

El encuentro fue durante la Berlinale, en febrero pasado, cuando Isabelle Huppert y Claude Chabrol presentaron la magnífica *L'ivresse du pouvoir* (*La embriaguez del poder*), su película más explícitamente política desde *La ceremonia*, diez años atrás. Un pequeño salón del legendario Adlon Hotel, frente a la puerta de Brandenburgo, sirvió de marco para la charla que mantuvo Mme. Huppert con un puñado de periodistas, entre ellos **Página/12**. Llegó de sport, a cara lavada, bastante pálida. Y de buen humor. El prejuicio (derivado seguramente de la gravedad de muchos de sus films) podía hacer pensar en una figura agria y distante, pero no fue el caso: Isabelle se mostró cercana, accesible (aunque no necesariamente modesta) e incluso dispuesta a la risa. Se tomó todo el tiempo que creyó necesario antes de responder las preguntas, no tanto porque lo hiciera en inglés (muy bien, por cierto), sino porque es una mujer que –se nota– piensa mucho todo lo que dice y hace. No se diría que Isabelle Huppert es impulsiva, precisamente.

La conversación giró no tanto con relación a su nueva película en particular, sino más bien a su carrera en general, y por eso ahora vuelca cierta luz sobre la amplia retrospectiva de su obra que comienza mañana en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín *(ver aparte)*.

–¿Cómo fue que conoció a Chabrol?

–Los dos creemos que fue en un aeropuerto, o al menos nos quedó esa idea. Fue en 1977, muy poco después de que yo hiciera *Amantes*, de Claude Goretta, que fue una película muy importante para mí. Y enseguida nos pusimos a trabajar en *Violette Nozière*. Después, no sé por qué, se produjo una brecha muy grande, que duró casi diez años, hasta que hicimos *Un asunto de mujeres*. Y desde entonces venimos haciendo una película juntos cada dos años, aproximadamente.

–¿Discuten juntos los proyectos? ¿Cómo encaran una película?

–No, nunca tenemos discusiones. Chabrol me trae un guión y yo le digo que sí, casi sin leerlo. Después podemos tener alguna diferencia sobre el personaje y lo conversamos, pero jamás discutimos. Hay un punto en el cual nos entendemos de manera tácita, sin palabras. Diría que se trata de un vínculo invisible, nos comprendemos mutuamente y sabemos qué es lo que hay que hacer sólo con mirarnos. Es extraño, siempre fue así, desde nuestra primera película juntos, desde *Violette Nozière*. Las historias de Chabrol son tan fuertes, sus guiones son siempre tan precisos, el personaje está tan bien detallado, que no necesito mucho más.

–¿Chabrol es muy exigente con sus diálogos?

–No se trata de saber bien el diálogo y llegar preparado al rodaje, sino de algo que va más allá, de saber en profundidad qué estoy haciendo y por qué. Chabrol trabaja con primeros planos, como en esta última película que hicimos juntos, *L'ivresse du pouvoir*. Y me gusta que se vea que el personaje no sólo habla sino que piensa, que sabe qué es lo que está diciendo. Incluso que a veces se vea que piensa algo que no es lo que está diciendo. Me gusta esta ambigüedad. A veces el diálogo puede ser superficial, referido a una situación cotidiana, pero la mirada, en un primer plano, tiene que estar diciendo otra cosa. Me gusta también aparecer fuerte, como es el caso de muchos de mis personajes con Chabrol, pero al mismo tiempo frágil, vulnerable. Para mí, las películas de Chabrol tienen siempre un núcleo en común, y una mirada común, en la que predomina la distancia con que observa el mundo. Pero, dicho esto, sus películas a su vez son muy distintas, tanto como pueden serlo *Madame Bovary* y *La ceremonia*.

> **"Con Chabrol nos une un vínculo invisible, nos comprendemos mutuamente y sabemos qué es lo que hay que hacer sólo con mirarnos."**

–¿Y con Michael Haneke, que la dirigió en *La profesora de piano* y *Le Temps du loup*?

–Es curioso, porque Chabrol y Haneke son muy distintos, pero yo trabajo de la misma manera con ambos. Con Haneke (que viene de la tradición de Karl Krauss, de Thomas Bernhard, de Elfriede Jelinek) también nos entendemos casi sin hablarnos. Sentimos que estamos en la misma longitud de onda. Es una cuestión de confianza: él confía en mí y yo confío en él, así de simple. También hay que confiar en el personaje, dejarse llevar por él, saber que nadie es un santo o un demonio sino, seguramente, ambas cosas a la vez... Y pensándolo bien, hay algo en común entre Chabrol y Haneke, y no sólo es cierto sentido del humor, que Haneke también tiene, aunque no lo crean. Ese punto en común yo diría que es la distancia con la que miran el mundo, que creo que es la marca de los grandes directores, escritores... y actores, por qué no *(risas)*.

–¿Cómo fue la experiencia de *Gabrielle*, con Patrice Chéreau, que viene del campo del teatro?

–Sí, es verdad, fue bien distinta, porque Patrice se inmiscuye mucho más en el trabajo del actor. Su película es muy diferente de las de Chabrol, por ejemplo. Es una cuestión de tono. En el cine de Chabrol hay un sentido de la ironía, hay humor (aunque sea negro), mientras que el film de Chéreau yo lo sentía como una herida, en la que él se metía más y más.

–Para usted, ¿hay películas más difíciles de hacer que otras?

–Sí, ciertamente, es más difícil hacer un buen film que uno malo, pero sobre todo porque hay que luchar más, porque un buen film siempre va a ser inusual, va ir contra la corriente o va a confrontar al mundo, va a desafiar a la mayoría. Un buen film nunca va a ser


Loulou (1980), de Maurice Pialat, junto a Gérard Depardieu.

LA FICHA

Isabelle Huppert nació el 16 de marzo de 1953 en París. Impulsada por su madre, estudió en el Conservatoire de Versailles y luego en el Conservatoire d'Art Dramatique de París, antes de iniciar una meteórica carrera teatral, que incluyó obras de Alfred de Musset, Iván Turguéniev y el protagónico de la *Medea* de Eurípides. En 1971 hizo su primer film (para la televisión) y desde entonces lleva realizados más de 90, con los que se convirtió en una auténtica estrella del cine francés y en una de las actrices europeas más trascendentes de las últimas tres décadas. Filmó con Claude Chabrol (siete películas), Maurice Pialat, Olivier Assayas y Jean-Luc Godard, entre otros grandes nombres del cine francés, y con el suizo Claude Goretta, el italiano Mauro Bolognini, el austríaco Michael Haneke y el alemán Werner Schroeter. Ganó dos veces el premio a la mejor actriz en el Festival de Cannes, otras dos en la Mostra de Venecia (más el León de Plata a la trayectoria) y una en la Berlinale. Actualmente está preparando tres películas, en una de las cuales será Clara Schumann, bajo la dirección de la alemana Helma Sanders-Brahms.



La separación, de Christian Vincent, es uno de los varios films del ciclo que son inéditos en la Argentina.

un film conformista, y son esos los que a mí me gusta hacer.

–¿Se considera una actriz intelectual?

–No, en todo caso creo que soy una actriz inteligente, que es distinto *(risas)*. Es raro pensar en un actor o una actriz en estos términos, porque nuestro instrumento son las emociones, el cuerpo. Trabajamos no tanto con la razón, sino más bien con la intuición, con zonas de nosotros mismos que incluso nosotros desconocemos. Quizás esa calificación de "actriz intelectual" tiene que ver con las películas que hago, que a veces son un poco curiosas, pero entonces los directores son los intelectuales *(risas)*. Tengo mucho que agradecerles a algunos directores, como Michael Haneke o Werner Schroeter, que me dieron la posibilidad de hacer un cine que se sale de lo común, que no es frecuente y que a mí me gratifica mucho. Hay que animarse a hacer esos personajes, como el de *La profesora de piano*, personajes que exigen mucho de uno, pero que en compensación me enriquecen enormemente.

–¿Se ha propuesto algún objetivo, alguna meta?

–No. Vivo el día a día, nada más.

–¿Le gustaría dirigir?

–No, soy demasiado vaga para eso. Tampoco me interesa escribir, otros lo hacen estupendamente. Yo soy una actriz, a veces mejor, a veces peor. Pero nada más que una actriz. Me gusta meterme en mundos que otros imaginan: eso es lo que me gusta hacer.

–¿Le gustaría hacer comedias?

–Sí, ¿por qué no? Hice algunas, como *8 mujeres*, de François Ozon. Pero es difícil encontrar hoy en día buenas comedias, que sean sustanciosas. Hay algunas buenas comedias, pero no tantas en relación con la cantidad de buenas películas dramáticas. El cine de hoy habla de las complejidades del mundo, responde a otros estímulos. En los años '40 y '50, el cine estaba más orientado a hacer soñar al público y ahora más bien está dirigido a hacerlo pensar. No digo que sea mejor ni peor, simplemente son momentos muy distintos.

–¿Qué la decide a elegir un proyecto, el director o el guión?

–El director, siempre el director. Con los debutantes o con quienes tienen menos obra es más difícil, hay que tener más instinto, pero vale la pena el riesgo. El guión nunca da toda la información, siempre queda algo por inventar. A partir del momento en que uno decide aceptar un papel, los elementos comienzan a ordenarse. Aunque la información no sea abundante, se va dibujando una figura en nuestro interior que se instala, aunque parezca extraño, como si fuera una aparición. Recién entonces uno sabe si esa figura va a poder atravesarnos, si existe una conexión.

–A diferencia de lo que ocurre en el teatro, en el cine el cuadro puede segmentar el cuerpo. ¿Tiene conciencia de esto mientras está actuando?

–Uno no lo sabe conscientemente. Por eso mismo, el lenguaje del cuerpo es tan particular en el cine. La pantalla puede transmitir una imagen muy diferente del cuerpo. En la vida, uno se ve de frente. En la imagen, uno se asombra al descubrirse bajo otros ángulos. Pero no es una obligación mirarse. Serge Daney decía que el trabajo de los actores es hacer los films y que el trabajo de los espectadores es el de mirarlos.

–¿Alguna vez le ocurrió, en una escena difícil de filmar, darle su opinión entre toma y toma al director sobre la manera en que debe rodarla?

–No; si se me ocurren propuestas, las hago actuando. No hay mucho que decir entre las tomas. Hay que hacer y rehacer. Por supuesto, la estrategia en cuanto a la cantidad de tomas difiere según el cineasta: desde Chabrol, que se satisface en general con dos o tres tomas hasta Haneke que me hace filmar hasta cuarenta y cinco. Jacques Doillon también hace muchas, lo que provoca cierto cansancio, que luego desaparece.

16 películas, 17 retratos

El Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración del Servicio de Acción Cultural de la Embajada de Francia, han organizado la muestra denominada *Isabelle Huppert: una retrospectiva*, que se llevará a cabo desde mañana y hasta el domingo 28 de mayo, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530). El ciclo estará integrado por dieciséis films (muchos de ellos nunca estrenados en la Argentina) y será acompañado por una exposición fotográfica con diecisiete retratos de Mme. Huppert a cargo de Robert Doisneau y Jean-Henri Lartigue, entre otros maestros de la fotografía. Un documental sobre Huppert, realizado por Serge Toubiana, director de la Cinemateca Francesa, completa esta celebración de una de las grandes actrices del cine contemporáneo. A partir de mañana se verán *Amantes* (1977), de Claude Goretta; *Sálvese quien pueda (la vida)* (1979), film inédito en la Argentina de Jean-Luc Godard; *Niña de día, mujer de noche* (*Violette Nozière*, 1978), de Claude Chabrol; *Loulou* (1980), de Maurice Pialat; *La verdadera historia de la dama de las camelias* (1980), de Mauro Bolognini; *Entre nosotras* (1983), de Diane Kurys; *Un asunto de mujeres* (1988), de Chabrol; *Malina* (1991), de Werner Schroeter, con guión de Elfriede Jelinek basado en la novela de Ingeborg Bachmann; *Madame Bovary* (1991), de Chabrol, sobre la novela de Flaubert; *La separación* (1994), film inédito en la Argentina de Christian Vincent; *Nada de escándalos* (1999), film inédito en la Argentina de Benoît Jacquot; *La falsa confidente* (2000), otro inédito de Jacquot; *Saint-Cyr* (1999), film inédito en la Argentina de Patricia Mazuy; *Gracias por el chocolate* (2000), de Chabrol; y *La vida prometida* (2002), film inédito en el país de Olivier Dahan. Más información en *www.teatrosanmartin.com.ar/cine*

OPINION POR SERGE TOUBIANA*

Cuerpo y alma de una actriz-misterio

De todas las actrices contemporáneas, Isabelle Huppert es la que ha demostrado más audacia en sus elecciones, tanto en el cine como en el teatro, guiada por su inteligencia y una buena intuición. Su fuerte carácter siempre la ha orientado hacia los caminos más riesgosos. Y es esto lo que nos seduce, al igual que su determinación casi infantil de forjarse un destino de actriz. Le gusta provocar el encuentro con los más variados cineastas haciéndoles creer que ellos la han elegido cuando, lo más frecuente, es que sea ella quien los elija. Isabelle Huppert no engaña, no miente, pero hace que le crean. Su horizonte de actriz no se limita al cine francés, sino que se extiende a toda Europa y al resto del mundo. Y es que no le teme a nada.

Aun llevando una carrera ejemplar en nombre de la alta idea que tiene del cine, Isabelle Huppert no renuncia por ello a vivir su vida. Forma parte del mundo, sabe observarlo y aprehenderlo y nos convida permanentemente a compartir su intimidad. Isabelle posee el muy sofisticado arte de invitarnos lo más cerca posible de ella al tiempo que mantiene una distancia. No confunde intimidad con familiaridad, matiz que el mundo mediático actual ignora o maltrata con frecuencia. Y es en el interior de este espacio que la interpretación (pero también el yo íntimo y secreto) puede nacer e instalarse, tomar forma y hacer su trabajo.

La respuesta a cómo Isabelle Huppert se pone al servicio del personaje que encarna siempre es extremadamente misteriosa. Metamorfosis. Vampirismo *cool*. Vínculo de hermandad natural entre ella y su doble. Nunca hay violencia ni esfuerzo, ya que la frontera que la separa del personaje es invisible, y se sitúa cada vez dentro de la actriz. De esta forma, Isabelle Huppert obliga al espectador a mirar el interior del alma, el interior del cuerpo, el interior de los silencios o de los blancos de su interpretación. Si la actriz es quien capta la luz, la de Isabelle está dentro de su ser. Lo que ella le pide al espectador, primero se lo impone evidentemente a sí misma, por lo que sólo acepta un papel cuando se siente capaz de habitarlo, de apropiárselo. Cuerpo y alma. Con Isabelle Huppert, el cine es únicamente misterio. Fiel a su origen mismo.

** Director de la Cinemateca Francesa.*



CALLEJEROS

Carísimo, agotado

Callejeros no tiene dónde tocar... pero si sigue vendiendo discos se va a poder comprar su propio estadio. A horas de que su nuevo CD *Señales* saliera a las calles, casi todas las disquerías confirmaron que la placa estaba agotada, al menos hasta que llegaran nuevas partidas. El disco, que tiene el excesivo precio de $44,90 –alrededor de 15 pesos más que cualquier otro disco a la hora del lanzamiento–, salió al mercado con 20 mil copias, cifra que, ya desde el inicio de la comercialización le otorgó la distinción de Disco de Oro en ventas. Cadenas discográficas como Musimundo, Yenny, Dromo y Temática.com vieron agotarse sus stocks de ayer, y hoy repondrían el material para continuar con la venta de la nueva producción del conjunto de Villa Adelina. "No se preocupen que mañana entran más", afirmó en la tarde de ayer una vendedora a los insistentes clientes que ingresaban al local interesados por escuchar los nuevos temas, que en las circunstancias presentes es el único contacto de la banda con sus seguidores. El disco, que contiene canciones como *Daños*, *Puede* y *Límites*, cierra con la frase: "Gracias a todos aquellos que de una manera u otra nos ayudan a seguir caminando". Por ejemplo, comprando el disco.



Palabras verdaderas **incluye dos entrevistas clave a Mario Benedetti, de 2002 y 1978.**

CINE ENTREVISTA A RICARDO CASAS

"En Benedetti no encontré fisuras"

Casas es el director de *Palabras verdaderas*, la película estrenada ayer en la que el poeta y escritor uruguayo da larga cuenta de sus pasiones.

POR OSCAR RANZANI

Su padre era una persona de bien y tan confiado que, cuando firmó el contrato para adquirir una farmacia, no se detuvo en el hecho de que no había stock de medicamentos. Entonces, apenas se hizo dueño del local, fundió inmediatamente. Esta es una de las tantas historias que marcaron la infancia de Mario Benedetti, figura emblemática de la cultura uruguaya tanto por su obra como por su calidez de ser humano. La anécdota es relatada por el propio Benedetti en *Palabras verdaderas*, documental del periodista uruguayo Ricardo Casas, que se detuvo en este icono de la literatura rioplatense para homenajearlo.

Palabras verdaderas está estructurado en base a dos entrevistas: una realizada por Casas en 2002, y otra de la Televisión Española que data de 1978. Entre otros temas, Benedetti cuenta uno de los secretos más imaginados por sus lectores: cómo aprendió a escribir a máquina. Cuando era muy joven realizaba un pequeño diario que distribuía entre los vecinos del barrio pero, a diferencia de lo que puede suponerse, contenía solamente noticias policiales. El gusto por la poesía llegó tiempo después de haber leído la antología de Baldomero Fernández Moreno, que funcionó como una especie de revelación que le indicó su camino de poeta.

Además, en *Palabras verdaderas* Benedetti habla sobre el amor, la fundación del Frente Amplio, la Revolución Cubana, las amenazas y persecuciones que sufrió tanto en Montevideo como en Buenos Aires, el exilio y las secuelas que dejó la dictadura en la sociedad uruguaya. El documental se completa con testimonios de Juan Gelman, Eduardo Galeano, José Saramago y Joan Manuel Serrat y con lecturas de sus poemas a cargo de Miguel Angel Solá.

"Por un lado, me impactó todo el material que conseguí de archivo porque conseguí cosas increíbles, incluso sobre el pueblito en el que nació Benedetti, en la época en que nació. Realmente en el Río de la Plata los archivos no son todo lo buenos que uno espera y, sin embargo, encontré mucho material", comenta Casas sobre el exquisito registro audiovisual. Una filmación que no pudo conseguir está ligada con una historia que el propio escritor uruguayo cuenta en la película: Benedetti cursaba en un colegio alemán y cuando irrumpió el nazismo comenzaron a aparecer claros signos de propaganda nazi en esa escuela, según relata el escritor uruguayo. El se lo comentó a su padre, quien decidió de inmediato que no cursara más allí. "Supe de un material que mostraba el colegio alemán en la época en que iba Benedetti", cuenta Casas. "Era una filmación donde aparecía la fachada del colegio con la esvástica nazi flameando. El señor que tiene la copia, que no es el autor de la filmación, no me permitió usarla. El dice que Benedetti dice cosas que no son ciertas de la época en que era alumno." Pero, por suerte, "en el colegio alemán actual encontré algunas fotos de archivo. Entonces, pude recomponer esas imágenes de movimiento con fotos. También pude usar otro material del interior del colegio de la época", agrega Casas.

–¿Qué percepción tenía y con qué idea se quedó después de conocerlo?

–Siempre me llamó la atención la modestia de Benedetti, que al principio uno dice "¿es cierto?" Pero cuando uno lo va conociendo se da cuenta de que sí. Hasta cierto punto eso es un problema para un documentalista que siempre busca las fisuras del personaje. Pero en el caso de Benedetti no hay. Entonces, hubo que enfocar por otro lado el documental. Por eso nos dedicamos más a la obra que a la persona. Al conocerlo como personaje, lo que más me llamó la atención es ese contacto que tiene con el público que es único. En los países de habla hispana lo adoran y lo leen jóvenes y viejos que se identifican con lo que escribe. Eso me llamó mucho la atención, porque no es común cuando se trata de la obra de un intelectual. De repente, hay artistas que sí tienen una llegada al público enorme pero con una propuesta más comercial, más tramposa si se quiere. En este caso, no. Es un artista que se propone comunicarse con la gente y lo logra pero con una obra de calidad.

–¿Qué relación encontró entre la obra y la vida de Benedetti?

–Toda su obra estuvo muy compenetrada con la problemática social de lo que estaba sucediendo en nuestro rincón del mundo. Por eso en la época de la insurgencia él toma un partido muy fuerte por esos aires nuevos de renovación, de revolución.

–Es imposible hablar de Benedetti sin mencionar a Montevideo, ¿no?

–Yo creo que sí. Porque no es casual que su obra salte a la fama con los cuentos montevideanos. Es un típico representante de la cultura portuaria, ciudadana. Nació en el interior pero desde los ocho años vivió en Montevideo y está absolutamente identificado. Montalbán lo dice: que en el exilio, incluso, Benedetti lleva consigo toda una carga de memoria y sigue escribiendo sobre sus personajes que conoce y que son montevideanos.

–¿Cómo logró darle imagen a la poesía?

–Es como decía Picasso, cuando le preguntaban cuánto le llevó hacer un cuadro, respondía: "Me llevó tres días y cuarenta años". Es eso. Uno va acumulando información y algunos hallazgos. Después uno la va plasmando en la obra. Mi temor era que quedara un videoclip, pero creo que zafé. Pero, en definitiva, es una manera de generar un paralelo entre el poema y lo que estaba ocurriendo en determinado lugar en ese momento.

–¿Cuál de todos los aspectos de Benedetti le impactó más: el niño pobre, el poeta, el luchador social, el escritor comprometido...?

–Lo que me sigue llamando la atención es la libertad que tiene para expresarse y para decir lo que piensa. No manda a decir las cosas: las dice sin ningún problema, a pesar de que le pueda costar caro. Y le ha costado. Hay un libro que escribió en los años '60, *El país de la cola de paja*, que le costó el malhumor de muchísima gente de todas las orientaciones políticas y sociales, porque denunciaba toda la hipocresía de esta sociedad que atraviesa horizontalmente a todos los sectores. Y lo sigue haciendo. No escribe ensayos como *El país de la cola de paja*, pero en sus declaraciones públicas y en sus comportamientos sigue marcando esa libertad.



Casas, el director.

CINE HOY SE INAUGURA LA PRIMERA SALA IMAX DE TODA AMERICA LATINA

Cuidado con el dinosaurio

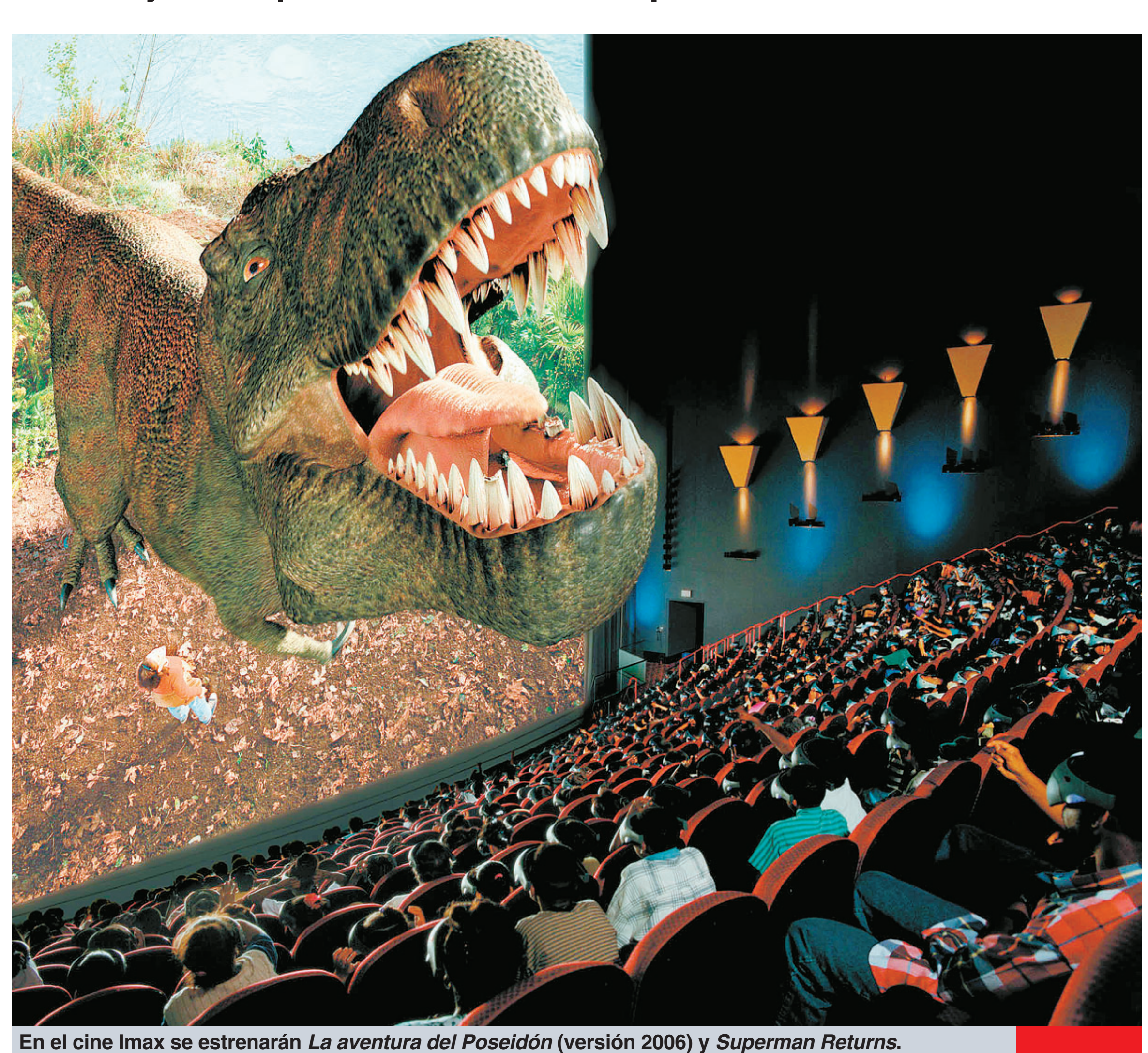
POR EMANUEL RESPIGHI

El sistema propone una experiencia dentro de la pantalla: en 3D, con un sonido de alta potencia y mejor resolución gráfica, el Imax ya está presente en cuarenta países de todo el mundo.

A lo largo de su vida, en el tedioso espacio de tiempo que queda entre una película y otra, el cinéfilo adictivo persigue dos deseos: dirigir una película o, al menos, ser parte del elenco de una, compartiendo alguna que otra escena con sus actores preferidos. Aunque ambas aspiraciones son potestad de unos pocos privilegiados en el globo entero, lo cierto es que, desde hoy, los cinéfilos argentinos están más cerca de hacer realidad lo que parecía un imposible. Es que hoy, en el Center Norte (Panamericana y Debenedetti), se inaugura al público el teatro Imax, una sala de cine de última tecnología que, entre otras características, permite ver películas en 3D (tres dimensiones). "Esta tecnología hace que la gente se sienta parte del cine", le comenta a **Página/12** José Luis Viñas, gerente general de Imax. "Mientras que al cine convencional –detalla, entusiasmado– se va a ver la película de una actriz y un actor, en Imax el espectador se siente parte del film, en el medio de la escena, en el centro de la acción."

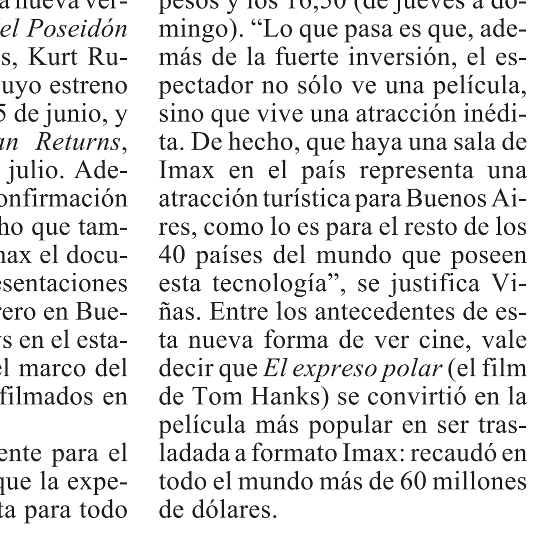
Primera sala en proyectar cine 3D gigante en América del Sur, la nueva pantalla emplazada en el ex Showcenter Norte permite al espectador sumergirse en una experiencia única, muy distinta a la que acostumbra el cine tradicional. Con una inversión superior a los 9 millones de pesos, la sala permite ver películas en tres dimensiones a partir de tres componentes. El primero refiere al formato 70 mm x 15 perforaciones del fotograma del film que, al ser diez veces más grande que el convencional, tiene una mejor resolución de calidad de imagen. El segundo componente diferencial es el sonido, compuesto por 16 amplificadores y 44 parlantes, que entregan una potencia de 14 mil watts en sonido digital envolvente. En tanto, el tercero refiere a las dimensiones de la pantalla, 20 metros de alto por 26 de ancho, tres veces más grande que la convencional.

Todas estas características técnicas se potencian con la proyección de cine en 3D y los anteojos que cada espectador recibe al entrar a la sala, herramienta imprescindible para que el público perciba la sensación de que las imágenes tridimensionales "salen" de la pantalla. El funcionamiento de la proyección es más sencillo de lo que se cree: el proyector posee dos carretes, cada uno de los cuales proyecta a la vez dos imágenes diferentes, que al atravesar los anteojos especiales forman en la mente humana una única imagen tridimensional.



En el cine Imax se estrenarán *La aventura del Poseidón* (versión 2006) y *Superman Returns.*

En cuarenta países de todo el mundo, ya hay más de 260 teatros Imax emplazados. La sala argentina tiene una capacidad de 333 butacas para cine en 3D, que se extiende a 385 para proyecciones en 2D. "El número varía porque al estar las butacas tan cercas de la pantalla, hay determinados lugares en que no se ve en forma óptima las tres dimensiones", detalla Viñas. Claro que esta tecnología no permite proyectar cualquier tipo de películas, sino sólo aquellas que fueron filmadas en 3D o que fueron remasterizadas a 3D. Por el momento, la sala argentina llega con cuatro películas estrenos: *El cuerpo humano*, *Deep Sea*, *Space Station* y *T-Rex*, todos films especialmente producidos por Imax.



Pero también llegarán a Imax algunas películas comerciales transformadas a 3D, como la nueva versión de *La aventura del Poseidón* (con Richard Dreyfuss, Kurt Russell y Mía Maestro), cuyo estreno está previsto para el 15 de junio, y la esperada *Superman Returns*, previsto para el 13 de julio. Además, aunque no hay confirmación oficial, es casi un hecho que también se proyecte en Imax el documental de las dos presentaciones que U2 realizó en febrero en Buenos Aires, cuyos shows en el estadio Monumental, en el marco del *Vértigo Tour*, fueron filmados en formato 3D.

El único inconveniente para el público argentino es que la experiencia 3D no será apta para todo público, debido a que el precio de las entradas oscila entre los 12,50 pesos y los 16,50 (de jueves a domingo). "Lo que pasa es que, además de la fuerte inversión, el espectador no sólo ve una película, sino que vive una atracción inédita. De hecho, que haya una sala de Imax en el país representa una atracción turística para Buenos Aires, como lo es para el resto de los 40 países del mundo que poseen esta tecnología", se justifica Viñas. Entre los antecedentes de esta nueva forma de ver cine, vale decir que *El expreso polar* (el film de Tom Hanks) se convirtió en la película más popular en ser trasladada a formato Imax: recaudó en todo el mundo más de 60 millones de dólares.



ANUNCIO

Subsidios a la cultura

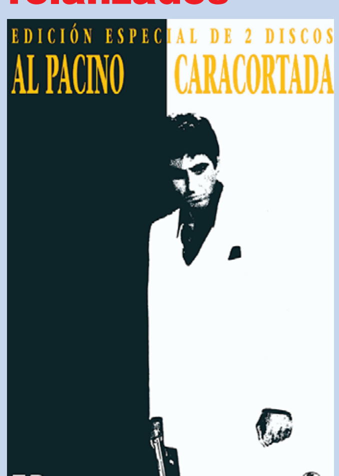
La segunda convocatoria del Programa Cultural de Desarrollo Comunitario, que otorgará hasta 800.000 pesos a organizaciones sociales sin fines de lucro "que trabajen para transformar la realidad social a través de la cultura", fue presentada ayer por el secretario de Cultura de la Nación, José Nun. Ante un auditorio colmado, en el que se destacaba la presencia de representantes de organizaciones sociales de Entre Ríos, Jujuy, Córdoba, Buenos Aires, Rosario, La Rioja y La Pampa, Nun destacó que el área a su cargo obtuvo "un reconocimiento importante de Presidencia de la Nación, que aumentó en forma significativa el presupuesto". "En general –aclaró el funcionario–, en el país se ha asociado la cultura con la producción simbólica en el campo de las artes o de la música, es decir, las Bellas Artes. En esta gestión le damos una atención más intensa aun a lo que tiene que ver con la cultura en el sentido más amplio de la palabra." El funcionario declaró que está previsto duplicar la partida destinada a este programa, cuyos fondos superarán el millón y medio de pesos en 2007. Después, el jefe de Gabinete de la Secretaría, Ignacio Saavedra, hizo hincapié en que "a lo largo de este año se subsidiarán iniciativas en tres líneas: emprendimientos comunitarios, emprendimientos informativos y emprendimientos productivos culturales". Asimismo, anticipó que pronto se abrirá una línea exclusiva para comunidades aborígenes. Como cierre, se compartió la experiencia de algunas organizaciones que habían resultado beneficiarias del programa, que tiene como objetivo favorecer emprendimientos creativos o productivos de base cultural que fortalezcan la identidad local, la participación ciudadana y el desarrollo regional en todo el país. Hasta el 14 de junio se podrán presentar proyectos. Las bases y formularios están disponibles en *www.cultura.gov.ar*.

Rohmer en pack



La semana próxima llegará a videoclubes y puntos de venta el pack Eric Rohmer, que lanza el sello SBP y consta de tres de los títulos más recientes del veterano realizador francés. Dos de los "cuentos de las tres estaciones" (*Cuento de otoño* y *Cuento de verano*) y la atípica *La dama y el duque* (penúltimo film de Rohmer hasta la fecha) integran este pack, que podrá adquirirse como tal o por separado. Según se anuncia, el precio de comercialización va a ser muy atractivo, ya que los tres títulos costarán alrededor de 80 pesos, vendiéndose a alrededor de 30 en forma individual. Las cadenas Yenny y Musimundo y DVD Museum serán algunos de los puntos donde podrá conseguirse el pack.

Devedés relanzados



La trilogía de *Jurassic Park*, las ediciones especiales de *Caracortada* y *Casino* y la edición "normal" de *12 monos* aparecen como los títulos más atractivos del relanzamiento que acaba de encarar el sello AVH, como forma de reponer en videoclubes y puntos de venta devedés que se echaban en falta. La de *Scarface* es la edición lanzada en ocasión del vigésimo aniversario del peliculón de Brian de Palma, se presenta en dos discos y los extras comprenden el habitual repertorio de entrevistas y escenas no incluidas en la versión original. Especial atención merece, sin embargo, un detrás de escena que muestra cómo se armó la célebre, genial secuencia de la sierra eléctrica. Además de un bonus en el que varios de los más famosos rappers cuentan hasta qué punto el personaje de Tony Montana llegó a convertirse en todo un modelo para la tribu del hip hop. Otros títulos destacados de este relanzamiento de AVH son *¡Marcianos al ataque!*, *Desde el jardín*, *Estados alterados* y *El año que vivimos en peligro*.



En el film de Lee aparecen varias estrellas actuales.

VIDEO "LA TORMENTA DE HIELO"

El derrumbe de los '70 según Ang Lee

En 1997, el taiwanés retrató una moral en fuga, con un elenco que hoy sorprende.

POR HORACIO BERNADES

La prueba más evidente del tiempo que pasó desde que *The Ice Storm* se filmó está en el elenco. Sobre todo en los chicos del elenco. Ese Tobey Maguire de 16 años, ¿sospecharía acaso que llegaría a ser algún día el mismísimo Hombre Araña cuando le pidieron que filmara varias escenas en las que lee *Los cuatro fantásticos*, ese otro célebre cómic de Stan Lee? ¿Puede adivinarse en el chico de pelo largo y caído hacia los costados al mismo Elijah Wood que terminaría protagonizando *El señor de los anillos*? El pibe pecoso que hace aquí de su hermano, ¿no se parece todavía demasiado al pequeño Tate de *Mentes que brillan*? Christina Ricci, ¿no está bastante más gordita que ahora? Y sobre todo, ¿es posible que esa chica de secundario sea la misma Katie Holmes que acaba de darle una hija (y su placenta) a Tom Cruise, y que aquí tiene el primer papel de su vida, antes incluso que *Dawson Creek*?

Toda clase de juegos temporales pueden hacerse al ver *The Ice Storm*, que en 1997 filmó, en Estados Unidos y con elenco enteramente anglohablante, el taiwanés Ang Lee, unos años antes de consagrarse para siempre con *El tigre y el dragón*. Y, se diría, siglos antes de ganar el Oscar al Mejor Director por *Secreto en la montaña*. Jamás estrenada en la Argentina, casi diez años hubo que esperar para conocer *The Ice Storm*, que el sello Gativideo acaba de editar en DVD, con el título literal de *La tormenta de hielo*. Si a alguien la película le parece vieja no es porque el tiempo le haya pasado por encima, sino en tal caso por la confusión que puede promover el hecho de que la ficción transcurra en 1973. En la tele, Richard Nixon intenta tapar todavía el affaire Watergate. Frank Zappa y Elton John suenan nuevitos en la bandeja giradiscos, mientras los jóvenes hablan todavía de revolución y, durante la cena, los papis discuten cierta película llamada *Garganta profunda*.

Basada en una novela de Rick Moody y con guión de James Schamus –eterno brazo derecho de Ang Lee–, el elenco adulto de *La tormenta de hielo* no es menos famoso que el elenco junior. Kevin Kline es Ben Hood, papá de Paul (Tobey Maguire) y Wendy (Christina Ricci) y marido de Elena (Joan Allen, que en *Nixon* venía de hacer de la esposa de ese mismo señor que acá miente por TV). Ben tiene por amante a su vecina y amiga Janey Carver (Sigourney Weaver, incluso antes de resucitar como Ripley en *Alien: Resurrection*). Las familias disfuncionales recién empezaban a adueñarse del cine estadounidense, pero el hecho es que Ben no sabe cómo hablar de sexo con su hijo Paul y reprende airadamente a la muy activa Wendy, al encontrarla debajo de Mickey Carver (Elijah Wood). Que es, a la sazón, hijo de su amante Janey. Que a su vez se irá con un jovencito de una festichola. Fiestita en la que la despechada Elena Hood deja solo al traidor de su marido y se queda a pasar la noche con el esposo de Janey...

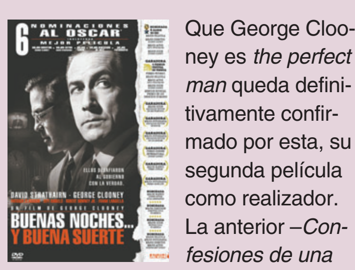
Sí, hay un gran desorden sexual y también una gigantesca hipocresía moral en esta América del Este, en momentos en que muchos sueños caen (incluido el de la revolución sexual) y las instituciones tradicionales tiemblan. Ya se trate de la familia nuclear o de la mismísima cabeza de la Nación. Siempre un muy cuidadoso adaptador, James Schamus sabe mantener la modulación de la novela original, que va pasando, casi sin que uno lo advierta, de ser una suerte de vodevil de Connecticut a una devastadora radiografía del fin de una época, una sociedad, una moral que ha dejado de funcionar. Si los personajes, los temas y hasta el tono pueden hacer pensar en una *Belleza americana avant la lettre*, convendría observar hasta qué punto rehúsa Ang Lee la burla fácil, la trampa del cinismo, para establecer, con respecto al mundo que retrata, la misma clase de empatía crítica que sabe tender a los aristócratas ingleses de *Sensatez y sentimientos*, a los guerreros en retirada de *El tigre y el dragón* o a los cowboys indecisos de *Secreto en la montaña*.

Esa delicada, perlada oscilación permite que un personaje como Ben Hood resulte a la vez simpático y liberal (el hecho de que lo encarne Kevin Kline ayuda enormemente, claro), hipócrita y de doble moral y, finalmente, patético y digno de piedad. Ese delicadísimo, infrecuente balance entre proximidad y distancia, entre comprensión y mirada crítica, es sin ir más lejos lo que llevó a que tantos interpretaran erróneamente como falta de atrevimiento lo que en *Secreto en la montaña* consiste simplemente en poner a los personajes en contexto. Seguir el hilo de sus deseos e inconsecuencias, sin pretender convertirlos en modelos, voceros o acusados.

LANZAMIENTOS

8 Buenas noches... y buena suerte,

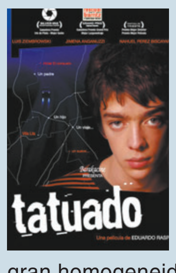
de George Clooney. Con D. Strathairn, G. Clooney y R. Downey Jr. 2005, 93 min. AVH.



Que George Clooney es *the perfect man* queda definitivamente confirmado por esta, su segunda película como realizador. La anterior –*Confesiones de una mente peligrosa*– era riesgosa e interesante, aunque algo despareja. Esta es pura sobriedad, concisión y concentración, para narrar una batalla ética y política. La que durante los años '50 entabló el periodista político y conductor televisivo Ed Murrow (extraordinario David Strathairn) contra la campaña de persecución y aplastamiento de las libertades civiles emprendida por el senador McCarthy. Clooney casi no saca la cámara fuera del estudio de televisión, narrando ese combate desde adentro y casi en tiempo real. Y en blanco y negro, como correspondía.

7 Tatuado,

de Eduardo Raspo. Con N. Pérez Biscayart, L. Ziembrowski y J. Anganuzzi. 2005, 84 min. SBP.



Tras un más que fallido debut con *Geisha*, el cordobés Eduardo Raspo no desaprovechó la segunda oportunidad y logró, con *Tatuado*, una película de gran homogeneidad. Toda una revelación, ese nuevo icono adolescente que es Nahuel Pérez Biscayart (desgarbado y con ojos de pecera) arrastra aquí a su padre (Luis Ziembrowski, cada vez más asentado en cine) tras el rastro y el enigma de la mamá, que lo abandonó cuando era bebé. Grave y reconcentrada road movie a través de los caminos de la pampa, visualmente *Tatuado* tiene un acabado infrecuente en el cine argentino. Magnífica utilización del formato scope, y extraordinaria fotografía en clave baja del muy talentoso Marcelo Iaccarino.

7 La corporación,

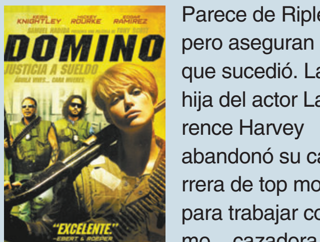
de Costa-Gavras. Con José García, Karin Viard y Olivier Gourmet. 2005, 122 min. Transeuropa.



Oportuno cambio de marcha para el greco-francés Costa Gavras, que desde *Z* en adelante hizo del thriller político una rutina cada vez más gastada. De modo inesperado, el realizador de *La confesión* y *Missing* adapta aquí una novela policial del estadounidense Donald Westlake, que trata un tema que es como toda una obsesión para el reciente cine francés: la brusca situación de desempleo de empleados jerárquicos. Mientras mantiene el secreto en casa (como sucedía en *El empleo del tiempo*), el protagonista pone en práctica, de modo peligrosamente literal, una máxima del capitalismo salvaje: eliminar a la competencia. Costa Gavras acierta al narrarla en tono de sátira cruel, y logra sacudirse las polillas.

4 Domino,

de Tony Scott. Con Keira Knightley, Mickey Rourke, Lucy Liu y Jacqueline Bisset. 2005, 127 min. AVH.



Parece de Ripley, pero aseguran que sucedió. La hija del actor Laurence Harvey abandonó su carrera de top model para trabajar como... cazadora de recompensas. La bella Keira Knightley (la misma de *Orgullo y prejuicio*) hace de Domino Harvey en este prototípico producto Tony Scott. Formado en la publicidad, Mr. Scott tiene un videoclip en la cabeza, y filma todo igual. Como ya lo había hecho en esa apoteosis de lo *fachion* (lo fashion facho) que fue *Hombre en llamas*, aquí tiñe cada escena de algún color (verdoso, de preferencia), mueve la cámara como un pistón y monta como quien corta fiambre. En esta licuadora visual dan vueltas Lucy Liu, lo que queda de Mickey Rourke y Jacqueline Bisset y hasta Macy Gray.

¿Qué tan humano es el otro?

El autor del recordado *El viento amarillo*, que predijo la Intifada palestina, estuvo en el Colegio Nacional de Buenos Aires para presentar su último trabajo, *Presencias ausentes.*

POR SILVINA FRIERA


NANCY LARIOS

Grossman es uno de los escritores israelíes más universales.

El escritor israelí David Grossman predijo el levantamiento popular palestino cuando publicó *El viento amarillo*, una serie de reportajes sobre los territorios ocupados de Cisjordania. El primer ministro de entonces, Yitzhak Shamir, dijo que todo era pura ficción y que los palestinos jamás se levantarían contra los israelíes porque estaban bien económicamente. En 1987, cinco meses después de la aparición del libro, comenzaba la primera Intifada. "Siempre que escribo trato de comprender al otro desde su interior", explica Grossman. "Especialmente en una situación de guerra o de amenaza, cuando cada una de las partes borra las cualidades humanas del otro, la función de la literatura es volver a recordar cuán humano es el otro." En *Presencias ausentes* (Tusquets) apeló al testimonio de los palestinos que viven en Israel para explorar el deseo lógico y la necesidad histórica de compartir un territorio común, hasta ahora desgarrado por luchas fratricidas. "Soy una persona de diálogo en mi vida y en mi literatura porque no las puedo pensar por separado", admite el autor.

Grossman, que nació en Jerusalén en 1954, es considerado uno de los escritores israelíes más universales de su generación. La semana pasada se presentó en el auditorio del Colegio Nacional de Buenos Aires y habló de sus libros y de su escritura, que apunta a comprobar cómo hace el individuo para preservar su identidad en medio de las situaciones más crueles y tormentosas. El autor de *La sonrisa del cordero*, *El libro de la gramática interna* y *Chico zigzag* (todos publicados por Tusquets), entre otros, dice en la entrevista con **Página/12** que, aunque no puede sustraerse de la realidad que lo rodea, la imaginación ocupa un espacio muy importante. "Soy como un iceberg: sólo una décima parte está sobre la superficie del agua y la restante debajo. Pero no soy frío", bromea el escritor.

"Hay tantos parecidos en el carácter de los dos pueblos: somos ambiciosos, sensibles y tenemos ambos mentalidad de minorías."

–¿Cómo sigue la cuestión entre israelíes y palestinos ahora que el premier Olmert planea dividir Jerusalén?

–Trato de ser realista. Hay tantos parecidos en el carácter de ambos pueblos: somos ambiciosos, sensibles y con mentalidad de minorías que tienen que demostrarse a sí mismos. Aun el sentido del humor entre israelíes y palestinos es muy parecido. El interrogante es si vamos a poder concretar estas similitudes. En este momento es muy difícil saber qué es lo que sucederá en los próximos meses. La opinión pública en Israel cambió después de la retirada de Gaza y comprendió que la conquista se debe acabar y que tiene que haber un Estado Palestino al lado del Estado de Israel. El sector palestino que decididamente no entiende a la opinión pública israelí eligió un gobierno fundamentalista y extremista, lo que dificulta mucho incluso el comienzo de cualquier negociación, porque Hamas no reconoce la existencia del Estado de Israel. Puede ser que Hamas llegue a un acuerdo de cese de fuego con Israel por cinco o diez años. Por supuesto que el cese de fuego es preferible a la violencia, pero no es la paz por la que estamos luchando hace años.

–¿Qué opina de la violencia a la que recurre el Estado de Israel cuando arrasa contra poblaciones civiles palestinas?

–Mi reacción es la misma tanto cuando los palestinos se comportan violentamente como cuando lo hacen los israelíes. No me gustan los asesinos, cualquiera que sea la víctima. La violencia nos mata desde hace 100 años y no nos conduce a ningún lado; simplemente crea más y más violencia. Y yo y todos aquellos que comparten mis ideas queremos llegar a un camino en el cual no se responda en forma automática con más violencia.

–¿Cómo interpretó las declaraciones que hizo Saramago, cuando comparó la ocupación israelí en Cisjordania con el genocidio nazi contra los judíos?

–Fui el único escritor israelí que se encontró con Saramago luego de esas declaraciones, y tuvimos una difícil discusión de casi tres horas en Jerusalén. Traté de explicarle que Israel conquistó los territorios, no desde una ideología nazi con la que trataba de destruir al pueblo palestino, sino porque en 1967 varios estados árabes le declararon la guerra a Israel. Y esta conquista fue la consecuencia de que los estados árabes perdieron esa guerra. Aún hoy, después de 40 años de violencia, los israelíes no quieren de ninguna manera destruir al pueblo palestino, como los alemanes trataron de matar a todos los judíos. Por lo tanto, esta comparación es una combinación de ignorancia y de maldad. Una declaración de ese tipo cierra toda posibilidad de diálogo, y es una gran pena porque Saramago fue muy popular como escritor en Israel.

"No me gustan los asesinos, cualquiera que sea la víctima. La violencia nos mata desde hace mucho y no nos conduce a ningún lado."

–Quizá Saramago haya intentado asociar de un modo errático al Estado de Israel con la figura tan polémica de Sharon, cuestionado por violaciones a los derechos humanos.

–Es muy fácil lanzar eslóganes acerca del nazismo, sobre quién es o no nazi. Si nosotros usamos de una manera tan inflacionaria la palabra nazi, en realidad lo que hacemos es neutralizar el significado del verdadero nazismo. Y un escritor deber ser exacto y responsable en el uso de las palabras. Por supuesto que hay que criticar la política de Israel cuando no es correcta o no está bien. Pero esa comparación, en realidad, arruina la crítica.

–Barenboim con su música, usted con su literatura, la cultura en general, parecen estar un paso más adelante en la búsqueda del diálogo y de la paz que la política.

–Me gustaría pensar así, pero vivo en una realidad tan atípica que se necesita que la cultura y la política funcionen a la par. Hay épocas en que la literatura puede crear piedad respecto del otro y hay momentos en que sólo la política es la que puede materializar y hacer madurar eso que los escritores imaginamos. Ya que nombró a Barenboim, hace un año exactamente él y yo hicimos un llamado tanto a los palestinos como a los israelíes para que reconozcan el grado de sufrimiento que se causaron los unos a los otros, y que asuman esa responsabilidad. Publicamos una solicitada en inglés, hebreo y árabe, pero debo admitir que tuvo muy poca repercusión.

–Si bien hay un anhelo de paz, ¿cómo explicaría el hecho de que vivimos en un mundo cada vez más violento?

–En la naturaleza primigenia del hombre hay una tendencia hacia la guerra. Una guerra no se empieza, se continúa, y ese es el problema. Y justamente para hacer la paz hay que sobreponerse a tantos miedos y a tantos impulsos e instintos, que a veces para poder hacerlo hay que ser una suerte de superhombre.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-ALF.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-HACELO FACIL.
15.30
11-ISAURA LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-LUNA LA HEREDERA.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-¿QUERES JUGAR?
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-LOS SIETE LOCOS.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-FUTBOL: RACING VS. NEWELLS'S.
7-VISION 7.
9-CINE: *Memento.*
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
22.30
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
11-POR EL MUNDO.
23.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-LOS SIMPSON.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
7-CAMPEONES.
24.00
2-OPPENHEIMER.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
9-CALL TV.
0.35
9-10M.
1.00
7-TELESUR.
11-CINE: *¿De qué planeta vienes?*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.15
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.20, 19, 20.40 y 22.40 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.15 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

PALABRAS VERDADERAS
(Uruguay) Dir.: Ricardo Casas. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17, 18 y 20 hs.

RITMO Y SEDUCCION
Dir.: Liz Friedlander, con Antonio Banderas. S/R.
Atlas Lavalle. 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 15.25, 16.55, 17.50, 19.20, 20.15, 21.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30 hs. (lun. y mar. también: 22.20 hs.)

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 15 hs.

CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN
(Documental). Dir.: Andrew Jarecki. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18.10, 21.10 y 22.45 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.25, 18, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.10 y 20 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.10, 21.30 y 23.25 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.40 hs.)

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

EL VERANO DE ANNA
(Alemania/Grecia-2001) Dir.: Jeanine Meerapfel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

INFRAMUNDO
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.50 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16, 19.35 y 23.15 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.25 y 19.55 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.20 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.10, 17.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 18.10, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 17, 19, 20.40 y 22.20 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 19.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13.20, 15.10, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIÑO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PRUEBA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13, 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15, 17.30, 20, 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FLORES ROTAS: 12.50, 15.20 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENREDOS DEL CORAZON: 17.40 y 22.40 hs. P/13.
ESCONDIDO: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.40, 12.30, 13.40, 14.30, 15.40, 16.30, 17.40, 18.30, 19.40, 20.30, 21.40 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 23.40, 0.15 y 1.40 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 11.50, 14.20, 16.50, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 11.05, 12.10, 13.35, 14.40, 16.10, 17.20, 18.50, 20, 21.30 y 22.40. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.15 y 1.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11.30, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
DOS POR EL DINERO: 11.40, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL NUEVO MUNDO: 15 y 20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
LA PRUEBA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.50, 18 y 22.50 hs. P/13.
EL NIÑO: 11, 13.05, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs . P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ALTA TENSION: 12.30, 14.25, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.50, 15.20, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.25, 14.15, 16.10, 18.10, 20.05 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.25, 15.30, 17.35 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 12.15, 13.40, 14.50, 16.20, 17.25, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.20 hs.
EL PLAN PERFECTO: 17.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.30, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALTA TENSION: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DOS POR EL DINERO: 15.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NIÑO: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NUEVO MUNDO: 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 14, 16.40, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 12, 14, 16.10, 18.15 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
LA PRUEBA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 10.20, 11.15, 12, 12.50, 13.50, 14.35, 15.25, 16.25, 17.10, 18, 19, 19.45, 20.40, 21.40, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.50, 13.45 y 20.40 hs. P/13.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 11.10, 13 y 14.50 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 1)
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 2)
EROS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PRUEBA: 12.40, 14.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIDA SALVAJE: 15.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
FLORES ROTAS: 13, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15.10, 17.30, 17.40, 19.50, 20.10, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.25, 14.05, 15.45, 17.55 y 19.35 hs. S/R.
ALTA TENSION: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.10, 14.05, 16, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RITMO Y SEDUCCION: 12.55, 15.25, 17.55, 20.35 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.30, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALTA TENSION: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PRUEBA: 12.10, 14.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 13, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.05, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 20.55 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.15, 14.10, 16.10 y 18.05 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 16.35 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESCONDIDO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL NIÑO: 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RITMO Y SEDUCCION: 12.10, 14.30, 17.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 11.30, 13, 14.10, 15.40, 17.10, 18.30, 20, 21.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 10.10, 11.30, 12.45, 14.20, 15.20, 17, 18, 19.45, 20.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PRUEBA: 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11 y 13.10 hs. (En cast.) S/R.
VIDA SALVAJE: 10.30, 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
EL PLAN PERFECTO: 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (Cast.) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.30, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb/trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MISION IMPOSIBLE III: 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
FLORES ROTAS: 16.45, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15 y 15 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MISION IMPOSIBLE III: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.20, 15.05, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MISION IMPOSIBLE III: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 14.50, 16.20 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
DESPERTAR DEL DIABLO: 19.15, 21 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 030 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En cast.). S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
RITMO Y SEDUCCION: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
ESCONDIDO: 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.10, 15.55, 17.50, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RITMO Y SEDUCCION: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ALTA TENSION: 12.40, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.30, 17.20 y 21.10 hs. P/13.
CRONICA DE UNA FUGA: 15.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 14.30 y 19 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 15, 16.35, 18.10, 19.40 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
DESPERTAR DEL DIABLO: 15.10, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. P/18.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
"Charles Chaplin: La gran belleza del Silencio"
EL GRAN DICTADOR (EE.UU-1940) Dir.: C. Chaplin, con C. Chaplin y P. Godart. Hoy: 20 hs.
MONSIEUR VERDOUX (EE.UU-1947) Dir.: C. Chaplin , c/C. Chaplin y M.y Correll. Sáb.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
PATRULLA INFERNAL (1957) Dir.: Stanley Kubrick, con K. Douglas y A. Menjou. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Sáb.: 21 hs.
EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO (2002) Dir.: Bruno Podalydes, con Denis Podalydes y Sabine Azema. Ciclo "Comedias francesas". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Encuentro con el cine africano". **EL PRECIO DEL PERDON** (Senegal/Francia-2001) Dir.: Mansour Sora Wade, con Hubert Koundé. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MANON (Francia-1949) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Cecile Aubry y Michel Auclair. Hoy: 14 hs.
LA CIUDAD CAUTIVA (EE.UU.-1952) Dir.: Robert Wise, con John Forsythe y Joan Camden. Hoy: 16 hs.
LUCIA Y LAS COSAS: "un film en nueve cuadros" (Argentina-2005) Dir.: Paula Abramovich Gullco y Andrés Riva. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
LA CIUDAD SINIESTRA (EE.UU.-1935) Dir.: Lloyd Bacon, con James Cagney y Margaret Lindsay. Hoy: 18.30 hs.
CONTACTO EN FRANCIA (EE.UU.-1971) Dir.: William Friedkin, con Gene Hackman, Fernando Rey y Roy Scheider. Hoy: 20 hs.
FIVE (Irán/Francia/Japón-2003) Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 9 (Est. y jub. $ 4,5)
PLACER SANGRIENTO (Argentina-1967) Dir.: Emilio Vieyra, con Eduardo Muñoz, Ricardo Bauleo y Susana Beltrán. Hoy trasn.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Emilio "Indio" Fernández: Maestro del melodrama.
VICTIMAS DEL PECADO (1950) Dir.: Emilio Fernández. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
Dom.: 17 hs. Abono Vespertino.
I VESPRI SICILIANI, ópera de Giuseppe Verdi. Nueva presentación escénica. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Eric Vigié. Con Marquita Lister, Carlos Duarte, Duccio dal Monte, Carlo Kang (y vie.) / Luis Gaeta (dom.) Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog.: Rubén Gallardo. Ent. gral. vie.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); dom.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea)
Sáb.: 16 hs. Función Extraordinaria.
NUEVO TRIO ARGENTINO: Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (violoncello) y Fernando Pérez (piano). Prog. Dvorak: Trío en Si bemol mayor Op.21; Smétana: Trío en Sol menor Op.15. Ent. libre.
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Rossen Milanov. Solista: Claudio Barile (flauta). Prog. Lavista: Clepsidra; Mozart: Concierto Nº1 en Sol mayor para flauta y orquesta K.313; Beethoven: Sinfonía Nº4 en Si bemol mayor Op.60. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
"Temporada Internacional" (España)
LA ZARANDA "Homenaje a los malditos", de Eusebio Calonge. Con Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández, Ana López, Ana Oliva y María Duarte. Dir.: Paco de La Zaranda. Mié. a sáb.s: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 18.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Mié. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA OCA DEL CAIRO, ópera de W. A. Mozart. Dir. musical: Susana Frangi. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Fernando Santiago, Fernando Alvar Núñez, Susana Moreno y otros. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Vie. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
XEITO NOVO pta. nuevo CD: "Xanelas". Folk-Celta. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
FM COCO, de Luanda Santanera. Dir.: Cristina Martí. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paez, Soledad Galarce, Tato Moris y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 hs.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini , Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15. (Dom. despedida)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
Y... SI, de E. Gallípoli. Con B. Dos Santos, C. Vanadía, Santiago María Ojea y Marta Igarra. Dir.: Alberto Gratzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales Miy. Con María Morales Miy y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LVR (Un musical pop). Grupo de "Teatro Olinda". Dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
JUEGOS OLIMPICOS. Sobre textos de "La Iliada" y "La Odisea". Grupo de teatro "Lo Bizarro". Dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L' INCORONAZIONE DI POPPEA, de Claudio Monteverdi. Dir. musical: Juan Manuel Quintana. Régie: Rita de Letteriis. Con Patricia González, Evelyn Ramírez, Eugenia Fuente, Martín Oro, Marcos Fink, Soledad De La Rosa, José Lemos. Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs., jue. 18 y sáb. 20 de mayo: 20 hs.
NORMA, de Vincenzo. Bellini. Dir. musical: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, Juan Tarpinian, Claudio Rotela. Vie. 26: 20.30 hs., dom. 28 de mayo: 18 hs. Vie. 2: 20.30 hs., dom. 4 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
BECKET IMPROMTU, de Samuel Beckett. Con Duilio Marzio, María Comesaña y Dom. Basile. Dir.: Patricio Orozco. "Festival Beckett". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
AJENA (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Catástrofe artificial", de Sonia Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **VIEJA LOCA,** de José I. Serralunga. Dir.: A. Pellegrino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
TRIPA CORAZON, de y por Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 22 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Vie.: 21.30 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Versión y dir.: A. Mayta. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
OCONNOR CELTIC BAND "Mantiene vivo el espíritu de las ancestrales melodías celtas". Hoy: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
MARIA RITA "La voz de Brasil". Sáb. 27 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.
PETECO CARABAJAL. Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Vie. 3 y sáb. 4 de junio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA ISLA DESIERTA, de R. Arlt. Dir.: M. Bartra; LAS ULTIMAS PALABRAS DE LAURA Y DANIEL. Libro y dir.: A. Pérez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con M. Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de C. Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LOPE DE AGUIRRE, TRAIDOR, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
LUISA, de Daniel Veronese. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
FLORES EN EL DIVAN, de Babenco. Con Manuel Feito, Viviana Puyelli y Jorge Booth Dir.: M. Biaggini. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 13 y 15.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45, trasn. 0 y 1.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 13 y 15.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). C. Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
SERA DE DIOS!. Con Teresa Murias y Eduardo Bertaina. Texto y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVITA. Con Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Coreog. y actuación: Vivian Luz. Dir. invitado: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6 y $ 12.
SOMA GINAIKEIOS. Danza contemporánea. Coreog.: Laura Sapriza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
NEKUDOT (puntos). Con Ofer Ravid y Mariano Engel. Dir.: E. Dacal. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR, de Pierre de Marivaux. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIRANDO A TODA LA GENTE SOLITARIA, de Alejandro Faggioni. Con Alejandro Faggioni, Cristina Sollesses, Andrés García Dítese. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
SOFIA TASSARA (voz). Con Al Revire Tango Trío. Tangos. Hoy: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
CELIA SAIA (voz). Tangos, canciones y valses. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS 4 RUMBOS ptan: "Pa' festejarlo". Invitados: "La Tranquera". Folklore. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
NORA MURRELL (voz). Tangos. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
HORSES. Tres mujeres... una noche. Con Cristina Blanco, Natalia Lamberto y Alejandra Robles. Vie.: 21 hs.
MELODIA DE MAR EQUIVOCADO, de Gerardo Cristante. Con Alejandro Tamer, Romina Gómez y Néstor Roo. Dir.: Gladys Huertos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
INFERNO. Sobre un texto de August Stringberg. Con Manuel Cánepa. Dir.: Diego Cazabat. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
DILEMMA, de Kris Niklison. Con Kris Niklison y Monica Alla. "Vivir un amor y aceptar las consecuencias o dejarlo pasar y arrepentirse". Teatro físico, técnicas aéreas, danza y más... Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PAIS QUE FUE SERA. Sobre el libro del poeta Juan Gelman. Con Cristina Banegas. Violoncello: Claudio Peña. Concierto de poesía y música. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo “El Farabute”. Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
HAMLET ACORRALADO. Versión de Marcelo Saltal. Dir.: Leandro Versusky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO “Club Social y Deportivo”. Por el “Grupo de Teatro Catalinas Sur”. 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LUZAZUL, de Rakhal Herrero. Dir.: Vilma Rodríguez. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ENSEGUIDA ANOCHECE. Con Pablo Caramelo, Irina Alonso, Graciela Martinelli y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáxeres y Joaquín Bonet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4585-6130.
reservas@crave.com.ar.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs. Próxima semana.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
“Romay Producciones Teatrales” pta.:
VICTOR VICTORIA “Bienvenidos al cabaret!!!” Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del “IUNA”. Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva, Julián Mardirosian y Javier Villar. Dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Leza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NEBLINA, de Héctor Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AMERICA EN CUEROS (música popular). Un espectáculo sobre Leda Valladares. Voz y dir. de cajas: “Miriam García”. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
MANDEN FRUTA. Con Paula Vidal y Florencia González. Libro y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento “La niña de los fósforos”, de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
MELLINO, LAMBETAIN Y CIA. Espectáculo humorístico, de Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Bal y Alejandro Hodara. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ORIGEN DANZONEMA (Danza-Teatro). Grupo “Hijos de la Sarli” (Adrogué). Dir.: Daniel Mulieri. “2º Circuito de Teatro Independiente Región Centro de R.I.D.A.E”. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Unica función)
EL CASORIO. Una comedia sobre textos de Gogol. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Ingro. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
ALGUMINA. Grupo “El Colectivo” (Escobar). Títeres para adultos. Dir.: Mariano Campi. “2º Circuito de Teatro Independiente Región Centro de R.I.D.A.E”. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
VARIETE DE AMORES o “Del cielo a la cama”. Con Gerardo Grasi y Estella Maris Minichiello. Dir.: María Inés Azzarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y miusijol. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SERIAL, de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA BODEGUITA
Sarmiento 1594. Tel.: 4375-3388. **MAREA ROJA,** de Susana Freire. Un cabaret de pasiones oscuras y besos ardientes. Adapt. y dir.: Deborah Warren. Sáb.: 22.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreira y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

LAS AMARO

en: “Arena, palmera y mar”. Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)
QUITAPENAS El musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 5º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MARIA DE LOS ANGELES PANOSETTI (canto), Ricardo Usciatti (piano). Obras de Schubert, Schumann, Gluck, Mozart. Sáb.: 18 hs.
NORBERTO CAMPAS (canto), Raquel Ponte (actuación) y Ballet Español “A Pura Sangre”. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR y su “Corazón Libre”. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM “Cuál es tu límite?”, de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala “Pablo Picasso”)
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala “Pablo Neruda”)
COMICO “Stand Up 3”. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala “Pablo Neruda”)
FABIO POSCA pta.: “Alita de Posca”. Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala “Pablo Picasso”)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: “Chiquitita como soy 2”. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CELEBRANDO A MOZART: Fragmentos de la novela “La amante de Mozart” por su autora Gabriella Bianco. Con Adriana Rodríguez (flauta), Liliana Segal (clarinete) y Eduardo Cogorno (barítono). Hoy: 20 hs. Ent. libre.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL BUFON DE LA MUERTE. Tragicomedia musical, de Sebastián Defeo. Grupo “Los 22”. Dir.: Matías Messina. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo “Masdrama”. Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: Gustavo Lista. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de “Todo x 2 pesos” ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
EASY STAR ALL STARS. “Dub side of the moon”. Banda invitada: “Nonpalidece”. Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.
LA VELA PUERCA. Vie. 19 y sáb. 20 de mayo: 21 hs. Nueva función... dom. 21 de mayo: 20 hs. Sup. Pull.: $ 40; campo: $ 30.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
CHRISTIAN CASTRO. Vie. 2 de junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.
LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie. 9 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-3348.
DOÑA ROSITA LA SOLTERA ó “El lenguaje de las flores”, de Federico García Lorca. Con Gabriela Ferrari. Dir.: María Peña. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ELEONORA CASSANO y gran elenco en: “Cinderella Tango Club”. Dir.: Helena Tritek. Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Ranchería”)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
ESCENAS PARA EL REQUIEM DE MOZART. Régie: Eduardo Casullo. “Cantoría Lugano” y Orquesta. Dir. musical: Eduardo Vallejo. Solistas: Cecilia Layseca (soprano), María Inés Franco (contralto), Carlos Ullán (tenor) y Luciano Garay (bajo). Sáb.: 17 hs. Ent. desde: $ 15. (Despedida)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
KA’BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA “Ni la más puta...” Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; “Sit down tragedy”. Sáb.: 23.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Grupo “2 x 4 Teatro”. Títeres para adultos. Actores titiriteros: Alfredo Aguirre y Jorge Libster. Dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
KUDAI. En concierto. Hoy: 21 hs.
MIGUEL CANTILO. Pionero del rock nacional pta. sus clásicos y todos sus éxitos. Sáb.: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en “Yerma”, de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de G. García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA

Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo “Acido Carmín”. Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala “Niní Marshall”). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ABUELO DEL PESCADOR, de Ernesto Marcos y Alejo Piovano. Dir.: Ernesto Marcos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
GOLO pta.: “Golo... sinas”. Bocaditos de humor. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.
ASI DE PERRAS, de Jordan. Con Rocío Cardoso, Vanesa Gonzáles y Juliana Miceli. Dir.: Lito Cruz. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de “Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota”, de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA “Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín”. Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. “Omar Alvarez Títeres” y Cía. “Rafael Curci”. Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo “El Nudo”. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala “Solidaridad”).
LA “O” DE ODISEO. Grupo “Calipso”. Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Raúl González Tuñón”)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS “Tú segundo musical”, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899. **ZOO ILOGICO.** Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta “naturalmente” diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con “Vocal 5”. Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala “Pablo Picasso”)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LUCIO ARCE & LOS DEL SAGUAN ptan.: “Tangos inesperados”. Bailan: Verónica y Cristian. Ciclo “Recitales en la intimidad”. Conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show “Tradicional y participativo” en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARIEL ARDIT-LIDIA BORDA. Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: “Traje”. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: “Entre gallos y medianoche”. Tangos clásicos y propios. Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
VERONIKA SILVA (la voz de Gotan Project) pta. su CD: “Tangazos”. Con Daniel Argañaraz (guitarra). Artista invitado: Lito Vitale. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
QUINTETO VENTARRON: César Angeleri-Roberto Calvo-Gustavo Margulies (guitarras) y Marcos Ruffo (contrabajo). Canta: Néstor Basurto. Artista invitado: Pablo Mainetti (bandoneón). Ciclo “El canto Rioplatense con guitarras”. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
ALEJANDRO BETTINOTTI (piano-voz)-H. FERNANDEZ (bajo) ptan.: “Tangolpeados”. Con L. Federico Gessi (bandoneón) y D. Volpini (batería). Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. “Ciclo de música 2006”.
MELANIA PEREZ (voz, caja-Salta) pta. temas de su CD: “Luz del aire”. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ò80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ANA PADOVANI “Cuentos a pedir de boca”. Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: “Edith Margulis”. Hoy: 21.30 hs. (Ultima función)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ: “Música ni mas ni menos”. Temas de comedias musicales, jazz... Sáb.: 21 hs.
ELEONORA NOGA ALBERTI (voz) “Siempre en dom.”. Con Alicia Mazzieri (piano). Un recital dedicado a Villa-Lobos, Gershwin, Strauss... Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (c/ té ó café, sandwich y torta: $ 20)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
CACHO TIRAO (El retorno de la suprema guitarra); Grupo Emerger, Pablo Achaval, Mirta Godoy y Los Hermanos Herrera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 13.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. “Contemporanea” Live pta.:
MIKE STERN Uno de los mejores guitarristas del jazz. Con Lincoln Goines (bajo), Bob Franceschini (saxos) y Kim Thompson (batería). Sáb. 20 y dom. 21 de mayo: 21 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy desde: 21 hs. “Trovadicta”, “Lucía Morris”, “Alca y Lean”, “De Tierra” y “Extravagantes”
Sáb. desde: 20 hs. “La Terminal”, “Strange Sound”, “5ta. Pata”, “Profesor Bucowsky” y “Claysova y sus Motas”.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445.
Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: “Gabriel Mamone” y “Lilia Barinova”. Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
NATAS ptan. su nuevo CD: “El hombre montaña”. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V’js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
LOS INTOCABLES-PAPANIPIDAMUS, “Dulces Diablitos”. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 10.
JAMAICAN REBEL NIGHTS. DJ’S Muzich. Pista 1 “Kingston”. Reggae-ska-rocksteady-dance-hall-reggaeton. Pista 2 “Space Club”. Dub-instrumental reggae-hip hop. Dj’s en vivo. Proyección de videos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
HALAWA (Danza y música beduina). Invitados: Grupo Naym y Denise Arias. Bailarina: Ana Laura Estelrrich. Dir. gral.: Douglas Felis. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.
LISANDRO ARISTIMUÑO pta. temas de su CD: “Azules turquesas”. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Bono contrib.: $ 8.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
NOCHE FLAMENCA. Con Alejandra González (al baile), Claudia Lugo (al cante), Maximiliano Bus (al toque). Bailaoras invitadas: Alicia Nápoli-Micaela Farías Gómez. Hoy: 23 hs.
AIRE FLAMENCO. Con Agustina García-Delfina Rossi (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda Córdoba (guitarra). Artistas invitados. Sáb.: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
CAVALLI-OTERO-TAVEIRA: Ricardo (saxos), Mariano (contrabajo) y Pepi (batería). Standars de Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
GUITAR TRIO: Ramiro Nocella (guitarra), “Pollo” Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats. Hoy trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
SUMA PAZ-JUAN “Tata” CEDRON. “En canción”. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AUTORRETRATO, CON HERMANO IMAGINARIO. Con Cía “Banfield Teatro Ensamble”. Libro y dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)
LA CONCIENCIA. Café-concert. Cía “Banfield Teatro Ensamble”. Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
PABLO TOZZI (contrabajo-voz). Trío: Sebastián Jakimczuk (piano), Néstor Lamónica (batería) y Pablo Tozzi. Ciclo “Jazz Ensamble”. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
ASI QUE PASEN CINCO AÑOS, de Federico García Lorca. Club de Teatro “El Otro jardín”. Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
LAS MIL Y UNA NOCHES. Títeres de sombra para adultos. Grupo “La Opera Encandilada”. Dir.: Pablo Del Valle. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
NOVA ELECTROCAMARA: Guillermo Brutto, Javier Bustos, Juan Manuel Steinbaum, Guillermo Novelli. Cuarteto de guitarras eléctricas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Norah Borges”)
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: “Moliere”, pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)
SENSIBILIDAD. Con M. Urtubey, E. Figueredo, M. Bustameante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Norah Borges”)
INSTRUCCIONES PARA PASAJEROS (Role Play). Con Pablo Arias García, Julia Augé y elenco. Idea y dir.: Sofía Medici. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Norah Borges”)
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Norah Borges”)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala “Solidaridad”)
PADRE ptan. su CD: “Refugio del tiempo”. Ciclo “Nuevos acústicos”. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Raúl González Tuñón”)
NIL OBSTAT. Reggae. Ciclo “Emergencia”. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Raúl González Tuñón”)
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto “Molo” Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por “El Bachín Teatro”. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala “Raúl González Tuñón”)
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala “Raúl González Tuñón”)
KARO VERTICAL. Grupo “Soma-Reverso”. Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Solidaridad”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EL ROBOT BAJO EL AGUA ptan. su CD: “Solo resta sumar”. Ciclo “Nuevo”. Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent. $ 1 (Sala “Enrique Muiño”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: L. Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de F. García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CUATRO OBRAS PARA CUARTETO TIPICO: Matías Grande (violín), Juan Carlos Dargenton (bandoneón), Sergio Rivas (contrabajo), Alejandro Labastía (piano). Dir.: Cecilia Castagneto. Obras de Nicolás Guerschberg, Martín Luit, Carlos Mastropietro y Julio Viera. Hoy: 20 hs. Ent. $ 7. (Sala “Batato Barea”, Planta Baja)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por “Los Calandracas” y “El Teatral Barracas”. 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GIMNASIO
Chacabuco 733. Tel.: 4635-0877.
AGARRATE DE ESTA... Re-cargada de humor. Con Juan Eco Muñoz y Claudio Favieri. Libro y dir.: Claudio Favieri. Sáb.: 22 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.

IGLESIA SANTA CATALINA DE SIENA
Viamonte y San Martín.
SOLISTAS, CORO Y ORQUESTA DE LA UBA. Dir.: Andrés Gerszenzon. W. A. Mozart: “Gran Misa en do menor”. Hoy: 13 hs. Ent. libre.

MUNICIPALIDAD DE SAN MARTIN
Calles Mitre y Carrillo.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: Néstor Zadoff. Obras de Mozart, Mendelshonn, Bach, Pergolessi, entre otros. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 14, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE AUDITORIUM presenta VIDAS CRUZADAS. 3 Oscar ‘06: Mejor Film, Guión y Montaje. Dirección: Paul Haggis. A/13.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta Cine y Literatura. Dom 14, 19.00 ESCRITO EN EL CUERPO. G. Bretaña / Holanda / Francia, 1996. Dir. Peter Greenaway. Con Vivian Wu y Ewan McGregor. Coordina Diego Menegazzi. $4

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Sec: 15.30, 18.30 (Vie/Sáb tamb 22.10) LOS MIOS, LOS TUYOS Y LOS NUESTROS. Tp. Cast. 17.05, 20.05, 21.35 HISTORIA DE FAMILIA. Jeff Daniels, Laura Linney. Tp $8 (Jub/Est/Men $6) Lun cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 13, 21.00 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO. Unipersonal Perla Lograzo. Dir: A. Somavilla. Dom 14, 20.00 DOS MUJERES AL BORDE. Dir. C. Castaño. Payró. Dom 14, 21.30 Agrupación Folklórica MARTIN FIERRO. Danzas Tradicionales. Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. Carlos Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 13, 18.30 BALLET DE LA DULCE VIDA en DESTELLOS DE LA DULCE VIDA. Danzas alemanas, rusas y ucranianas. Con la Orquesta típica alemana. Dir. Alicia y Mauricio Brown. Dir orquestal Mariela Barone. Dom 14, 20.30 Festival Folklórico ¡HUELLAS ARGENTINAS AL MUNDO!!, antes de la gira europea. Artistas invitados. Dir Gral.: Juan Carlos Delfino

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 14, 19.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi. Dom 14, 20.00 ENSUEÑO ORIENTAL. Ballet GUMUD (Misterio) Percusión Martín Paig. Corog y dir: L. Sánchez y Silvia Mallo

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 475-8570. Sáb 20, 21.00 AMOR EN IRAK. Eduardo Alías y Michi Elordi. Dir: Mario Carneglia. Premio Estrella de Mar 2006 mejor actriz marplatense.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 13, 21.30 JOSE LARRALDE presenta su ultimo disco “El Cantor Orillero”. Vie 19/Sáb 20, 21.30 SUSANA Rinaldi presenta HOY COMO AYER. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 19/Sáb 20, 21.30 SUSANA Rinaldi presenta HOY COMO AYER. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 JULIAN DAVID Tango y canciones latinoamericanas. Sáb 13, 21.30 KARINA LEVINE en Tango contra Tango. Payró, Vie 12, 21.00 LA LEYENDA Rock local.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. Anastasia y Nicolás presentan el Trío Soria - Baez - Gugliotta y KARINA LEVINE. Dir: Nicolás Di Rago. Sáb 13, 22.00 AVALON land - música celta presenta FESTIVIDADES DE BELTAINE”. Mosquera - Albornoz - Iglesias - Campos.

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. Org: Subs Cultura de la Municipalidad de Gral. Pueyrredon. Actúan: SUPREMO, KIXIK, CARNALIA. Sáb 13, 21.00 ESPIRAL Rock Local.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 14, 21.00 CAE presenta HISTORIAS DE AMOR EN CANCIONES. Anticipadas en venta en AGB San Luis 1733. Sáb 20, 21.30 Presentación exclusiva de FACUNDO CABRAL. Mie 24, 21.00 CESAR “BANANA” PUEYRREDON. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb 13, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Miguel Angel Barcos (piano), Claudia Tobar Carlos Acosta y Dúo Gardeliano. $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. Sáb, DON MISTERIO (Credence). Almuerzos ejecutivos

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CANTINA DE ORLANDO PARRILLA
Córdoba 3517. T 496-0990. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música latina e internacional CLAUDIO FIGUEROA. $20 sin beb/sin postre. No se cobra der espec. Res antic 154-361003

EL CONSULADO
Cervecería.Córdoba 2250. T 495-1417. Vení a descubrir el Museo de la Cerveza. Cerveza Artesanal. Comidas tipicas y picadas. Almuerzos ejecutivos. Mie/Jue, Noches de Universitarios.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 451-9467. Dom, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. FRENTE AL MAR. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb13/Dom 14, JUAN PANADERO. Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía “Los 4 gatos”

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12

9 770329 133055

www.miguelrep.com.ar

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sudeste.
Mínima: 10°. Máxima: 18°.

12.00
◆ *Como un ronco bramido*, muestra de fotografía de Eva Kazttor. Torre de los Ingleses, sala 4. De jueves a domingo de 12 a 19.

18.00
◆ *Freud y el humor: homenaje a 150 años de su nacimiento.* Participan: Miguel Rep, Horacio González, José Pablo Feinmann, Osvaldo Delgado. Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

19.00
◆ *Contá tu cuento.* Biblioteca Güiraldes, Talcahuano 1261.

20.00
◆ *Homenaje a Homero Manzi.* C.C. Enrique S. Discépolo, Avda. La Plata 2193.
◆ *Cuatro obras para cuarteto típico.* Composiciones de Nicolás Guerschberg, Martín Liut, Carlos Mastropiero y Julio Viera. Sala Batato Barea, C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

21.00
◆ *El 52. Drama en un acto.* Dirección: Valeria Correa. Puerta Roja, Lavalle 3636.
◆ Esteban Salva presenta *Proemio.* La Forja de Flores, Bacacay 2414.
◆ Cuarteto La Púa. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

22.00
◆ *Hotel melancólico.* Dramaturgia, dirección general y puesta en escena: Mariela Asensio. La Carbonera, Balcarce 998.
◆ Altertango. La Blanquiada, Salta 135.
◆ *América en cueros, el regreso...* Voces y tambores. Sobre una idea de Leda Valladares. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

22.30
◆ *Biblioclastas.* La Colada Teatro, Jean Jaurès 751.

23.00
◆ *Una comedia bareback sobre el sida.* Idea y dirección: Diego Kogan. Teatro Payró, San Martín 766.

23.30
◆ Nil Obstat presenta *Nada se opone.* C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

De precoces prodigios pródigos

Por Juan Sasturain

AFP



Cuando juega, el notable y pendejísimo Lionel Messi juega cada vez mejor, se la banca, nos hace soñar. Pero no basta con que haga tan bien lo que hace en la cancha de fútbol, disfrute y nos haga disfrutar. Los agoreros/profetas habituales necesitan inventarle un estrellato a plazo fijo, lo incorporan innecesariamente a un ranking apresurado, le ponen objetivos para poder reclamárselos después como obligaciones. Así son estas enfermas, repugnantes costumbres actuales.

Entre tanta franela hispanoargentina, calumnia pirata y bocinazo periodístico generalizado, no pudo faltar, aprovechando repercusiones, la nota en el barrio de Rosario donde nació, se crió y aprendió a jugar al fútbol este petiso diferente. El momento ideal fue tras aquel memorable partido Barcelona-Chelsea jugado en Londres, previo a la molesta lesión que lo hostiga todavía, esté acá o allá. En la nota evocativa hablaron parientes y vecinos unánimemente orgullosos y prendidos a la tele, se recordaron hazañas y precoces habilidades, y en algún momento el cronista no pudo evitar calificar al nene como "hijo pródigo" del barrio y la ciudad.

Del mismo modo, y hace unos meses también, al fin de la pasada temporada, después de ganarle a Federer la interminable final del Master de Shanghai, David Nalbandian cobró un cheque, se probó un auto, besó a la novia y a la mamá –seguramente todo sucedió en otro orden– y después volvió a la Argentina. Terminó viajando a Unquillo, el pueblo cordobés donde nació, se crió y aprendió a jugar al tenis (ahí sí, seguramente que en ese orden). Lo recibieron con previsible cariño y entusiasmo, fue una fiesta, y no faltó el cronista que, con la misma buena intención y ligereza, calificara al rubio David de "hijo pródigo" de la ciudad. Incluso hubo quienes lo asociaron en esa misma bíblica condición con Lino Enea Spilimbergo y Gerardo López –un pintorazo, un tenor fronterizo– que, según parece, también alguna vez nacieron allí, alguna vez se fueron y alguna vez volvieron famosos. Porque a eso –se supone– hace referencia la prodigalidad que comparte con el hábil petiso del Barcelona.

Y me parece que no es así.

Como se sabe o debería saberse, la del hijo pródigo es una de las parábolas más hermosas que utilizó Jesús durante su predicación. Un padre rico tiene dos hijos. Uno de ellos permanece junto a él durante años y lo ayuda en su negocio, lo acompaña en su trabajo, mientras el otro se va de la casa, despilfarra el dinero, tira manteca al techo durante años. Cuando al cabo de mucho tiempo el que se fue regresa –tangueramente– pobre y vencido, el padre lo abraza feliz, hace una gran fiesta y lo colma de regalos. Es ahí cuando el hijo que había permanecido junto a él, entre desconcertado y furioso, se lo reprocha. Entonces el padre reivindica, por encima de toda otra consideración, la alegría de la recuperación de aquel cabeza fresca a quien creía perdido.

Así, como un Padre amantísimo –explica Jesús– reacciona el Dios del Nuevo Testamento; ésa es la escandalosa novedad del perdón que trae su Hijo. Como en la parábola de la oveja descarriada, con el pastor que deja el rebaño entero de las obedientes para ir tras esa única atorranta que se le perdió, la idea del perdón agrede al supuesto buen sentido, revoluciona la lógica de la reciprocidad y la contraprestación de algún modo interesada. Si amar es no tener que pedir perdón, como dijo algunos milenios después el morboso Erich Segal, no hay amor mayor que el de Quien perdona siempre, por más bardero que sea el destinatario.

Porque el título de "Parábola del hijo pródigo" –una denominación posterior, como todas, puesta por los castizos traductores– no menta el regreso sino la actitud inicial del que se fue... "Pródigo", en buen castellano, quiere decir "generoso" o, más aún, "desprendido", incluso "despilfarrador". Es decir que el hijo es "pródigo" por el hecho de no haber cuidado el patrimonio paterno, de haber sido imprevisor. Si se fue ovino o se quedó en la casa, no es algo que tenga que ver con su prodigalidad... De ahí que sea una soberana burrada calificar de "hijo pródigo" a cualquiera que haya nacido en un lugar por lo general no calificado y tras triunfar lejos de allí, regrese a casa y sea recibido, ya famoso, con los brazos abiertos.

Lo que debe pasar es que en algún lugar y momento se comenzaron a entreverar los "prodigios" (raros fenómenos) con los "precoces" (de pleno desarrollo temprano) que necesariamente se iban lejos buscando dónde desarrollarse y alguna vez volvían a casa. Y, como es el caso de Messi, de Nalbandian, no eran "pródigos" habitualmente. Por el contrario: vuelven a casa no a que los perdonen después de reventar bienes y años sino a repartir besos y recibir aplausos, incluso a invertir unos buenos mangos en la zona. En la cultura popular, el único personaje que con pleno derecho responde a la categoría de "hijo pródigo" es el protagonista de un famoso tango de Cobián y Cadícamo: "La casita de mis viejos". Más allá del despropósito del "viejo criado", la letra que cualquier lector puede tararear para sí mientras lee estas líneas cuenta en primera persona una variante tanguera de la parábola evangélica. La que tras las "locuras juveniles" lo perdona –se aclara: "en esta vida"– es la madre, esa Vieja que, como se sabe, es el único Dios sobre la tierra. Chan chan.